



INFO@COLLECTIF-NOCTURNE.CH

**COLLECTIF POUR UNE VIE
NOCTURNE RICHE, VIVANTE
ET DIVERSIFIÉE**

Avant - propos

**Chers.ères ami.e.s, membres, partenaires,
défenseuses et défenseurs de la vie nocturne,**

C'est avec grand plaisir que le Collectif nocturne a joliment conclu son année 2018 en assurant la première relève complète de son comité depuis sa fondation en 2015.

Une année 2018 qui a été marquée par l'adhésion d'un nombre toujours plus important de membres, puisque l'association compte aujourd'hui environ 150 membres association et 86 membres individuels.

2018 a également été une année riche en collaborations. Le Collectif nocturne a été partenaire culturel du festival Transforme en juin et du Geneva International Film Festival, qui lui a confié la programmation de ses Nuits Blanches, en novembre. Il a collaboré avec Antigél et organisé deux soirées au Terreau dans le cadre du festival en février, et cette collaboration a été renouvelée pour 2019. L'association a aussi participé à l'organisation de la première édition du festival Globale locale en décembre, pour lequel plusieurs clubs genevois se sont accordés pour une programmation locale, le temps d'un weekend. Ces événements ont permis au Collectif nocturne de consolider sa position sur la scène culturelle genevoise, et même de se voir proposer la programmation et la coordination de la deuxième édition de l'Escale, qui se déroulera en juillet et août 2019 !

Le Collectif nocturne a réalisé l'un de ses objectifs fixés pour l'année 2018, soit d'exploiter d'autres lieux de la scène genevoise pour l'organisation d'événements ponctuels, en dehors du Terreau. Il a en effet pu compter sur son réseau d'associations bien implanté localement pour organiser plusieurs événements aux Wagons, lieu insolite dans la zone du PAV et géré par la coopérative Ressources Urbaines.

La gestion du Terreau s'est elle aussi développée et la salle fait toujours l'objet de nombreuses demandes, confortant le Collectif nocturne dans ses principes de vie nocturne accessible et épanouissante pour toutes et tous. Depuis le lancement du projet Terreau, pas moins de 300 événements y ont été organisés par le Collectif nocturne et plus de 90 de ses associations membres. La salle bénéficie à présent d'un public d'habitué.e.s qui contribuent à faire reconnaître le Terreau comme lieu nocturne faisant partie intégrante de la scène culturelle genevoise. Nous avons également eu le plaisir de figurer parmi les lauréat.e.s du

prix « Cheers! », mis au concours par le Pour-cent culturel Migros et la Fondation SUISA, pour la promotion des clubs de musique live. Nous tenons à remercier toutes les personnes qui contribuent à faire vivre le projet Terreau, sans qui cette victoire n'aurait pas été possible!

Parallèlement à son action événementielle, le Collectif nocturne a été actif au niveau politique à travers sa participation au projet de transformer le futur ancien bâtiment de la Comédie pour en faire un espace d'exploration culturelle, ou encore le soutien apporté au développement d'un centre socio-culturel sur le site du bâtiment Porteous, pour n'en citer que deux. L'un des points forts de l'année a notamment été le soutien politique apporté à la revendication du Collectif nocturne d'étendre le système des Noctambus le jeudi soir.

2019 se poursuivra dans la continuité des actions lancées en 2018 et depuis la fondation du Collectif nocturne. L'un des objectifs est de réitérer ou d'instiguer de nouvelles collaborations avec des acteurs externes et institutionnels de la scène culturelle genevoise, apportant reconnaissance et légitimité au Collectif nocturne. Le projet Terreau continue d'être amélioré avec à l'honneur le développement écologique et la prévention liée aux risques engendrés par l'utilisation de la salle. Gardant en ligne de mire la valorisation des jeunes artistes émergents sur la scène locale, le Collectif nocturne continue sa prospection de lieux nocturnes éphémères ou pérennes potentiels sur le canton.

Sommaire

Avant - propos	2-3
Sommaire	4
2018 en chiffre	6
Vie associative	7
Présentation du Collectif nocturne	8
Développement.....	8
Fonctionnement & structures	8
Partenariats	9
Membres	10-12
Action politique	7
Stratégie territoriale et recherche de lieux	8
Rapport de la commission des lieux	8
Action événementielle	16
Rapport de la commission événementielle	17
Projet Terreau	18
Concept de gestion associative mutualisée de la salle du Terreau	20
Rapport de la coordination Terreau	20
Bilan de la gestion associative de la salle du Terreau.....	24
Lauréat du Prix national « Cheers! » 2018	29
Etats financiers au 31 décembre 2018	30
Annexe : Recensement des artistes musicaux programmés au Terreau	36
Annexe : Revue de presse 2018	42
Remerciements	48

2 assemblées générales

2 séances plénières

29 séances de comité

17 membres bénévoles élus à des fonctions à responsabilité

5 employés à temps partiel

162 associations membres

86 membres individuels

37 événements du Collectif nocturne

118 événements publics au Terreau

243 productions artistiques au Terreau



VIE ASSOCIATIVE

Présentation du Collectif nocturne

Le Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée est une association reconnue d'utilité publique qui défend une vie nocturne de qualité pour les jeunes à Genève. Elle rassemble des membres associations ainsi que des membres individuels. La vision politique du Collectif nocturne a été développée au sein d'un « Plaidoyer pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée » publié en février 2017. Depuis sa création, le Collectif nocturne conduit une action événementielle allant dans le sens de ses buts et revendications. La gestion associative mutualisée du Terreau est le principal projet de l'association.

Développement

Octobre 2014 – février 2015 : construction d'un rassemblement associatif autour d'une prise de position commune à l'initiative du Parlement des Jeunes Genevois.

Exercice 2015 : le Collectif nocturne est un rassemblement associatif genevois basé sur une prise de position commune et régi par une charte. Il regroupe 17 associations à sa création puis plus de 30 le mois suivant. Organisation du 1er événement en juin 2015.

Exercice 2016 : le Collectif nocturne est une véritable association pérenne munie de statuts et d'un comité de 4 à 7 membres. Il est ouvert tant aux membres associations qu'aux membres individuels.

Exercice 2017 : le Collectif nocturne devient une association reconnue d'utilité publique. Il compte plus d'une centaine d'associations et une soixantaine de membres individuels. L'action du comité est désormais soutenue par trois autres structures : la Coordination Terreau, la Commission événementielle et la Commission des lieux. La partie opérationnelle de la gestion du Terreau est assumée dès septembre par deux salariés à temps partiel.

Exercice 2018 : l'engagement d'une secrétaire générale à temps partiel permet de soutenir le travail du comité bénévole. Doté d'un budget de près de 200'000 CHF, l'association compte environ 150 membres associations et une septantaine de membres individuels ; elle emploie trois salarié-e-s à temps partiel ainsi que différents mandataires. L'action événementielle du Collectif nocturne se développe en dehors du Terreau avec de nouvelles collaborations et expériences de programmation.

Fonctionnement & structures

Le fonctionnement du Collectif nocturne repose sur l'engagement bénévole de ses membres, épaulés par trois salarié-e-s et des mandataires pour des projets particuliers. L'action de l'association est portée par quatre structures : le comité (organe directeur de l'association), la Coordination Terreau (en charge de la gestion du Terreau), la Commission événementielle (qui coordonne l'action événementielle de l'association), la Commission des lieux (qui réfléchit aux questions d'aménagement de la vie nocturne et s'occupe des enjeux politiques liés aux lieux nocturnes).

Comité 2018

Coprésident-e-s Richard Gruet / Julie Irman & Sylvain Leutwyler

Trésorier Adrien Rufener / Christopher Horta

Membres de comité Pierre Collart,
Julie Irman / Leslie McCluckie
Nataniel Mendoza (dès septembre)

Commission des lieux

Présidence Lucie Hainaut / Baptiste Sandoz & Adrien Rufener

Commission événementielle

Présidence Pierre Collart & Aline Robert (septembre-décembre)

Coordination Terreau

Présidence Richard Gruet / Léo Marti & Louis Koller

Partenariats

- Geneva International Film Festival : programmation et coproduction des soirées Nuits blanches
- Festival Antigél : coproduction de deux soirées au Terreau
- Festival Transforme : partenaire culturel en charge de l'accueil artiste de la petite scène
- Ressources Urbaines : collaboration pour l'organisation de 3 soirées aux Wagons, dont deux en partenariat avec des associations membres
- Festival Alternatiba : animation et présence du Collectif nocturne dans le cadre du festival ; événement au Terreau du Festival en partenariat avec Monnaie Léman
- We can dance it : formation et adhésion au label

Membres [au 15 février]

7C FAM
Adesiv
Ados Job
AIESEC
Ambrosia
Aquis Vivis
Antidote 500ml
Association 11811
Association Cataclysm
Association Connecte !
Association Contre les Arcades Bloquées
Association des Elèves d'André Chavanne
Association des élèves du Collège Calvin
Association des Élèves du Collège Voltaire
Association des Elèves de Saussure
Association des Elèves de Sismondi
Association des Etudiant-e-s
albanophones de Genève
Association des Étudiant-e-s de la Haute
École de Musique de Genève
Association des Étudiant-e-s de la HEG
Association des Étudiant-e-s des Lettres
Association des Étudiant-e-s en Archéologie
Préhistorique et Anthropologie
Association des Étudiant-e-s en Biologie
Association des Etudiants en Chimie et Biochimie
Association des Étudiant-e-s en Droit
Association des Etudiant.e.s Esig
Association Des Etudiant.e.s en Formation en
Enseignement Primaire
Association des Étudiant-e-s en
Français Moderne
Association des Etudiant-e-s de la
Haute école de travail social
Association des Etudiant-e-s en
Médecine de Genève
Association des Étudiant-e-s en Pharmacie
Association des Etudiant-e-s en Psychologie
Association des Etudiant-e-s en
Sciences de la Terre
Association des Etudiant-e-s en Science Politique
et Relations Internationales
Association des Étudiant-e-s en Socioéconomie
et Démographie
Association des Étudiant-e-s en Sociologie
Association des Etudiant-e-s en Systèmes
d'Information
Association des Étudiant-e-s en Traduction et
Interprétation
Association des Étudiant-e-s Francophones
Association des Jeunes Engagés
Association des Quatrièmes du Collège Rousseau
Association Élèves du Collège Claparède
ASSOCIATION EUROPE-CHARMILLES
Association Folka
Association Gena
Association La Sonde
Association Latino Americana
Association Les Amis De La Bretelle
Association Marguerite Carvalho
Association pour la Reconversion des Vernets
Aries Hardcore
Audiography
Backbeat
Ballad
Bartdak
Bassment
Bateau Genève
Breakdance Genève
Calm Class
C.L.A.P 09
Clapatalks
Collectif 808
Comédies Musicales unige
Compagnie Pré-Scriptum

Conférence Universitaire des Associations d'ÉtudiantEs
 Costanova
 Culturoscope
 Dark Hall Collective
 Darkness World
 De Belles Fesses
 DimanGE
 Dream's Factory
 Drone to the Bone
 Écoutes au vert
 El Pulpo Association pour les Arts
 Emporte-pièces Production
 ESN Genève
 Espace pour la Promotion de l'Imagination et de la Culture
 Esprit Festif
 Estasia
 Etudiant-e-s pour le Développement Durable
 Federation d'Improvisation Genevoise
 Free the free-party
 F Squad
 Folnui
 Fréquence Banane Genève
 Geneva Art Collective
 Geneva Interns Association
 Geneva Longboarders
 Geneva Sofar
 Genève Ville Vivante
 GLAJ-GE
 Graduate Institute Student Association
 Ground Zero
 Groupement Interdisciplinaire pour une Réflexion sur l'Aménagement du Futur
 GSEM Committee
 Human Project
 Humanity Sound System
 Hype Events
 Impulse
 International Music Event Association
 Irréprochables
 Jeunes Aniérois
 Jeunes Démocrates-Chrétiens
 Jeunes Libéraux-Radicaux
 Jeunes verts Genève
 Jeunesse de Veyrier
 Jeunesse socialiste
 Journal REEL
 L'Avenir engagé
 La Barje
 La Bulle
 LacLac
 La Ferme du fond de l'Étang
 La Jeunesse bouge
 La Soupô
 La Tartine
 Le Dromadaire
 Leaks
 Lemanus Musicae
 Les Arts Ohm
 Les copines d'Edmond
 Les Saturnales
 Lestime
 Liaisons urbaines
 Lion Entertainment
 Los Pavos
 Majestic
 Mango Juice Music
 Master Students Organization of the Global Studies Institut
 Mo'funka
 Mouvement des Etudiant-e-s de l'Institut des sciences de l'environnement
 Mouvement des Étudiant(es) en Géographie
 Nana Espoir
 NMZ Production
 Nouvelle planète-section Genève
 On va parler ensemble
 Openmilonga
 Otium District
 Ozadya
 Pachinko

Parlement des Jeunes Genevois

Pousse-Pouce

Prêt à tourner

Push Up The Values

Quatuor Ernest

Roller Slalom Genève

Rudelbums

Sipy

Slackline Genève

Société d'histoire des religions de Genève

Société suisse d'étudiants Helvetia section Genève

Solférino

SolidARiTé

Solidarité internationale

Som Squad

Sonar

Spark Asso

Strana Corpus

Student's United Nations

Sub Session

Swiss Beer Pong Association

Telekenetik Groove

The Inner Ear Organizers

Think Out

Transforme

Uekani - Art Ancestral

UniParty

Women in Action International

Membres individuels

Adrien Rufener / Agathe de Limoges / Agustina Dimitrov / Aidane King / Alexandra Milosevic / Alexandre Strub / Alexandre Savitichii / Aline Rober / Amandine Wyss / Anderson Morat / Antoine Frommel / Antoine Von Aarburg / Audrey Caloz / Asher Varadi / Baptiste Dufournet / Baptiste Sandoz / Brendan Drezen / Camila Staub / Camille Lanci / Chloé Despland / Chloé Fraboulet / Christine Sauvain / Christopher Horta / Christopher Steiger / Damien Engeler / Daniel Léveillé / David Bonalumi / Elise Blandenier / Elsa Lueber / Emilie Archier / Eric Wegener / Florian Parini / Florian Wünsche / Frédéric Bühlmann / Gabriel Millan / Gabriel van der Linden / Gabriela Cabré / Guilhem Kokot / Hector Kunzi / Jivan Cheterian / Josef Ostranski / Juliane Leutwyler / Julie Irman / Laetitia Miceli / Laetitia Monnet / Laura Salzmänn / Léa Medrano / Léana Schönenberg / Léo Marti / Leslie McCluckie / Lia Leveillé Mettral / Louis Koller / Luc Schaller / Lucie Hainaut / Lucie Schwed / Magali Dubey / Malou Tobler / Marta Marques / Mathieu Bolomey / Melissa Drizi / Meryem Dalouadi / Michaël De Almeida / Michel Thorimbert / Moritz Fegert / Nael Steinbruchel / Nataniel Mendoza / Nicolas Fournier / Nicolas Tamayo Lopez / Parik Simsar / Paris Galaz Gonzalez / Pierre Collart / Quentin Balzer / Richard Gruet / Robin Stähli / Romane Frei / Segen Tezare / Stefania Martella / Sylvain Leutwyler / Timothy McCluckie / Thomas Dartiguepeyron / Tschani Boulens / Varoujan Cheterian / Victor Schwitter / William Ly / Yasmine Tounsi / Yoav Haccoun / Timothy McCluckie / Thomas Dartiguepeyron / Tschani Boulens / Varoujan Cheterian / Victor Schwitter / William Ly / Yasmine Tounsi / Yoav Haccoun



Stratégie territoriale et recherche de lieux

Soutien à Porteous

Réuni en assemblée générale extraordinaire le 19 septembre, le Collectif nocturne a décidé de soutenir le développement en cours d'un centre socio-culturel autogéré accessible à toutes et tous à Porteous à la Step d'Aïre. L'étude Genève - la nuit, lancée en réponse à notre pétition de 2015, avait identifié le site du bâtiment Porteous comme un lieu nocturne potentiel et le communiqué de presse du 20 juin 2017 des autorités cantonales avait annoncé que la mise en place de la politique d'aménagement des lieux nocturnes commencerait par analyser avec les acteurs de la nuit et les communes la faisabilité de projets dans les espaces identifiés par l'étude, notamment sur le site du bâtiment Porteous à la Presqu'île d'Aïre. Notre association a relevé la contradiction et l'incohérence existantes entre, d'une part, la volonté des autorités en juin 2017 de permettre une publicité des lieux culturels nocturnes potentiels (dont le bâtiment Porteous) et de réfléchir de manière publique et avec les acteurs à ces projets et, d'autre part, la décision d'affectation carcérale arbitrée à l'interne du Conseil d'Etat et sans consultation ouverte pour ce site. L'occupation du site du bâtiment Porteous depuis le 25 août constituait alors une opportunité pour pallier le manque criant de possibilités pour la nouvelle génération de créer par elle-même des espaces de culture et de sociabilité à son image.

Le Collectif nocturne a invité le Conseil d'Etat à ouvrir le dialogue et collaborer avec les acteurs-trices présent-e-s sur le site du bâtiment Porteous depuis le 25 août pour y permettre le développement d'un centre socio-culturel diurne et nocturne accessible à toutes et tous et respectueux des problématiques de cohabitation nocturne. Notre association a par ailleurs rencontré les porteurs-euses du projet Porteous et leur a apporté relais et soutien dans leur démarche.

Rapport de la commission des lieux

En 2018, la commission des lieux a poursuivi son travail de sensibilisation des autorités aux enjeux d'aménagements liés à la vie nocturne en mettant l'accent sur les avantages de l'anticipation et de la planification dans les grands projets urbains. Pour cela, les représentant-e-s du Collectif nocturne auprès de la plateforme de concertation des lieux culturels et nocturnes (Office cantonal de la culture et du sport, État de Genève) se sont en particulier engagé-e-s en faveur de critères d'attributions de lieux à des porteurs-euses de projets encourageant des horaires d'ouvertures larges ainsi que l'accessibilité au public. La position du Collectif nocturne, qui consiste à demander des appels d'offres favorisant les

projets qui valorisent les collaborations avec différents acteurs et qui garantissent des prix accessibles a pu être entendue. Par ailleurs, il nous a semblé opportun de sensibiliser les communes en tant que partenaires-clés dans la réalisation de lieux de vie nocturne, répondant aux attentes des noctambules et conformément aux principes de rééquilibrage territorial et de cohabitation nocturne. Une lettre a été envoyée aux communes périurbaines.

La commission des lieux a aussi continué ses recherches de nouveaux lieux destinées à accueillir une vie nocturne riche, vivante et diversifiée. Concernant la Tragedie, projet de reprise de l'actuel bâtiment de la comédie, le groupe de pilotage du projet - dont nous sommes initiateurs-trices et désormais une des 5 associations membres - a obtenu le soutien du rectorat de l'Université ! Un dossier de candidature porté par ce dernier a été adressé à la ville de Genève, qui l'étudiera en 2019. Par ailleurs, des démarches préliminaires ont été entreprises pour réaliser une étude de faisabilité conjointe avec le département de l'aménagement et des constructions (ville de Genève) pour plusieurs lieux identifiés dans l'étude « Genève la nuit » et propriétés de la ville de Genève. Dans cette perspective, les Écuries Micheli-Ducrest seront étudiées conjointement en priorité.

La commission a également pris acte avec intérêt de l'émergence d'un projet socioculturel dans le bâtiment de Porteous, identifié dans l'étude « Genève la nuit ». Elle y apporte son soutien et partage ses expériences, afin de voir se concrétiser ce projet destiné à offrir un pôle d'activités entre autres nocturnes, accessibles, locales et co-construites. Comme d'autres projets présentés ci-dessus, la commission continuera son travail de veille, de sensibilisation et d'encouragement en 2019.



An abstract digital background featuring a complex, wavy pattern of dark, metallic-looking lines. The lines are illuminated with vibrant colors, including red, blue, green, and yellow, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is futuristic and high-tech.

ACTION ÉVÉNEMENTIELLE

Rapport de la commission événementielle

L'année 2018 a été faste pour le pôle événementiel du Collectif nocturne. En plus de la pérennisation des concepts de soirée déjà existants, le Collectif a multiplié ses collaborations avec des institutions culturelles reconnues à Genève. En effet, le festival Antigél nous a donné « carte blanche » pour deux soirées en février et nous avons défini la programmation des soirées « Nuits Blanches » du Geneva International Film Festival, festival dont nous avons également été jury de la catégorie « vidéoclips ». Nous avons également organisé une soirée en collaboration avec le Festival Alternatiba et Monnaie Léman.

La commission événementielle a réorganisé un certain nombre de soirées déjà existantes, comme les Apérô'Terreau du jeudi soir, la Funky Temple au mois de décembre – en collaboration avec la Mo'Funka Inc., collectif de djs présents au Terreau depuis son ouverture en mai 2016 – ainsi que la soirée « Jukebox » et deux soirées « Back to Cycle » (all style années 2000).

Les festivals ont eu la part belle cette année au Collectif Nocturne. Le Bracabric Festival a une fois de plus eu lieu en avril sur trois soirs. Une des trois soirées a eu lieu aux Wagons, dans le PAV, les deux autres se déroulées au Terreau. Un artiste de renommée s'y est produit le vendredi 20 avril, en la personne du rappeur Swift Guad. Au mois de juin, deux Afterreau ont eu lieu, soirées organisées en after de la fête de la musique. La commission s'est de surcroit beaucoup investie dans la création de la « Globale Locale », festival visant à promouvoir la scène locale et à solidifier les liens entre les différents clubs et salles de concert genevois qui a connu sa première édition les vendredi 30 novembre et samedi 1er décembre. Un weekend de rentrée a également eu lieu en septembre, lors duquel le Collectif a eu envie de mettre en avant des groupes jouant régulièrement au Terreau.

Programmation et coproduction des soirées Nuits blanches du GIFF

En novembre 2018, le Collectif a été mandaté par le GIFF pour programmer ses Nuits Blanches, les afters avec DJ succédant à une journée de films. On a pu y écouter 15 DJ sur cinq soirées, dont celles d'ouverture et de clôture. Suite à la réussite de ces événements, le GIFF fera à nouveau appel au Collectif nocturne pour son édition 2019.

Coproduction avec le Festival Antigél

Le Festival Antigél a approché le Collectif nocturne pour la coproduction de deux soirées au Terreau dans le cadre de l'édition 2018 du festival. Cette expérience de coproduction permettant d'associer un acteur de culture émergente et un festival reconnu et établi est réitéré pour deux soirées de l'édition 2019 du festival.

Co-création et participation à la coordination de la Globale Locale

Le Collectif nocturne a contribué à la co-création et à la coordination de la première édition de la Globale Locale. Le temps d'un weekend (30 novembre, 1er décembre), 15 lieux culturels nocturnes genevois ont programmé des talents de la région, pour soutenir les artistes locaux. Les deux soirées au Terreau ont mis à l'honneur le rock et le punk. Le Collectif nocturne a participé à la coordination générale de l'événement.

Partenaire culturel du Festival Transforme

L'association a été partenaire culturel du Festival Transforme pour sa première édition de juin 2018. La programmation de cet événement a été prise en charge par une ancienne membre du comité du Collectif nocturne, et d'autres membres de l'association ont travaillé à l'Accueil artistes de la petite scène.

Événements aux Wagons

Grâce à la coopérative Ressources Urbaines dont nous sommes membres, nous avons organisé 3 soirées aux Wagons, dont deux en partenariat avec cinq associations membres suite à un appel à contributions interne.



PROJET TERREAU

Concept de gestion associative mutualisée de la salle du Terreau

En réponse à la pétition du Collectif nocturne lancée en 2015, la Ville de Genève (Départements de la cohésion sociale et de la solidarité & de la culture et du sport) a mis la salle du Terreau à disposition du Collectif du mercredi au dimanche afin d'entreprendre un projet pilote de valorisation nocturne du lieu via une gestion associative et mutualisée. La salle du Terreau est un lieu de 190 m² pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes. Le Collectif nocturne a mis en place une gestion associative de ce lieu basée sur les principes de mutualisation de l'espace, mutualisation du matériel technique et du matériel bar et simplification des démarches administratives. Le lieu, dont la gestion est portée par le Comité et la Coordination Terreau du Collectif nocturne, peut ainsi soit être utilisé au nom du Collectif soit être mis à disposition d'une des associations membres. La mise à disposition du lieu est régie par un règlement interne qui garantit l'accessibilité du lieu en interdisant la discrimination des 16-18 ans et en limitant les prix du bar et de l'entrée. Ce contexte de facilitation de l'événementiel associatif a pour conséquence que la salle est extrêmement demandée et qu'une incroyable diversité de concepts d'événements sont présentés au Terreau.

Cette gestion associative mutualisée de la salle du Terreau poursuit les buts suivants :

- Soutenir le milieu associatif
- Créer un nouvel espace de production pour jeunes artistes locaux
- Offrir une solution concrète au manque quantitatif de lieux nocturnes accessibles
- Ouvrir socialement la vie nocturne aux plus jeunes

Rapport de la coordination Terreau

Gouvernance CT

La Coordination Terreau consolide son fonctionnement pour cette seconde année d'activité. Une nouvelle répartition des rôles avec le comité a été mise en place et deux nouveaux pôles ont vu le jour : le pôle prévention et le pôle écologie. L'engagement de nouveaux co-gestionnaires s'est fait avec un afflux de nouvelles idées, simplifiant la mise à disposition de la salle pour les associations membres. Le Terreau, qui continue de prendre de l'importance dans le paysage culturel genevois, rencontre des problématiques liées à la cohabitation nocturne,

comme sur l'ensemble du canton. Un dialogue s'est établi dans le but d'entretenir de bons rapports avec le voisinage. Une liste de services – certains gratuits, d'autres payants – a été développée afin de proposer aux associations membres un meilleur accompagnement et de clarifier ce qui est compris, ou non, dans la mise à disposition.

Aménagement

Cette année, le groupe de l'aménagement a réalisé divers projets qui ont permis d'améliorer l'ambiance de la salle, contribué à mettre en avant les valeurs du Collectif et à renforcer l'image du Terreau sein du milieu nocturne genevois.

L'équipe a participé à rendre le lieu plus authentique et digne de sa réputation avec notamment :

- La construction d'un meuble d'entrée portant le logo du Terreau, pour la caisse et l'accueil du public.
- La réalisation et la pose d'une enseigne amovible qui pourra bientôt être illuminée.
- La pose d'une paroi aménagée du bar, afin d'éviter une agglutination de foule dans le tout petit couloir d'entrée. Cette paroi fait l'angle du bar et permet aussi un rangement plus ergonomique pour les bénévoles.

L'aménagement est également très fier de présenter ses nouveaux meubles distributeurs de matériel gratuit en lien avec son projet de prévention et réduction des risques. Trois meubles ont été construits, un dans chaque toilette et un dans le fond de la salle.

Enfin, la team a effectué diverses réparations et opérations d'entretien et une pré-étude détaillée d'isolation phonique de la salle, avec de magnifiques plan 3D. Nous attendons avec impatience d'attaquer les nouveaux projets et travaux de l'année à venir !

Bar

Pour cette année 2018, le secteur bar a continué sur ses acquis de 2017. Les fournisseurs des bières sont toujours Appenzeler distribuée par Liechti pour la blonde, et la brasserie des Murailles pour la blanche. Les petits frigos ont été réparés afin de pouvoir optimiser la place de stockage lors des soirées.

Les tableaux noirs au-dessus du bar sont toujours utilisés afin de permettre aux associations bénéficiant du Terreau de pouvoir afficher de manière claire les tarifs des boissons. Plusieurs couches de peinture ont été appliquées sur ces panneaux afin de les restaurer. C'est au niveau de l'aménagement que le plus gros changement a été fait. En effet, grâce à l'équipe de l'aménagement, une palissade a été posée sur l'angle du bar afin de mieux canaliser la clientèle. Cette palissade permet également de dégager le passage menant à la sortie. Elle a été peinte en noir afin d'assombrir la salle. En outre, elle offre un nouvel espace de rangement à l'intérieur du bar, notamment pour les produits de nettoyage ainsi que les linges.



Communication

L'année 2018 a été marquée par plusieurs changements dont le départ de Florian Parini, co-responsable de la communication, et l'arrêt de Terreau TV. Nous avons développé la page Facebook « Le Terreau » en lui faisant prendre de la notoriété ce qui permet aujourd'hui d'avoir une grande visibilité et d'avoir passablement d'interaction avec le public ou les artistes via la messagerie. Cela permet d'avoir un « point central » où tout le monde peut s'adresser pour avoir des informations. Nos affiches et flyers mensuels sont toujours imprimés et distribués par nos partenaires Reklam-Usine et Ladiff, qui nous conseillent pour tout ce qui concerne la communication papier. Depuis la rentrée 2018, Parik Simsar rejoint Louis Koller pour compléter l'équipe de communication. Nous avons renforcé notre présence sur les réseaux sociaux en développant notamment notre compte Instagram et en concluant un nouveau partenariat avec Infinight, une application smartpone qui répertorie les soirées. Nous sommes également repris par divers annonceurs, comme Calvin Station. Depuis la mise en place de notre espace extérieur sur les places livraisons lors de nos soirées, nous

avons des banderoles avec l'identité visuelle du Terreau que nous plaçons sur les barrières extérieures de façon à être visible pour toutes les personnes passant dans la rue des Terreaux-du-Temple. Pour que le lieu ait vraiment sa propre identité, nous avons des tampons d'entrée à notre image ainsi qu'un premier essai de merchandising avec le lancement de totebags et gymbags flanqués de notre logo, disponibles depuis le mois de janvier.

Prévention

Le pôle prévention, en accord avec les autres membres de la coordination, a décidé de supprimer l'usage du terme « sécurité » concernant les volontaires s'occupant de la surveillance et du bon déroulement de la soirée. A cet effet, le terme « médiateur-trice » est utilisé pour des raisons juridiques et par respect des valeurs et principes soutenus par le Collectif Nocturne et le Terreau. Aussi, les volontaires s'occupant de cette surveillance portent un gilet jaune afin d'être clairement repérable pour les usagers de la salle, le voisinage et les autorités genevoises. Un sac de premiers secours a été mise à disposition des usagers de la salle en cas de besoin.

Ce dernier contient les éléments nécessaires pour fournir les premiers soins aux blessés. Les affiches de la campagne prévention seront à nouveau imprimées et affichées dans des endroits stratégiques du Terreau. Une bannière grand format indiquera l'endroit du stand dans la salle du Terreau.

Un partenariat est en cours avec We Can Dance it. La formation aura lieu en février. Ce partenariat est un plus en ce qui concerne la prévention.

De manière générale, les préservatifs et boules Quies sont mises à disposition sur les différents emplacements du Terreau et connaissent déjà un franc succès. Ainsi, il est nécessaire de constamment mettre à disposition ce matériel de prévention aux usagers du Terreau.



Écologie

Le pôle écologie a, depuis sa création début novembre, remplacé progressivement les produits de nettoyage de la salle pour des versions plus éco-responsables. Nous avons également participé à un concours lancé par l'Université de Genève début décembre. Notre projet déposé en partenariat avec l'association des Etudiant-e-s du Développement durable, comprenant l'achat de gobelets réutilisables et l'installation d'une machine à laver, a atteint la deuxième place du concours. Le projet est ainsi financé à hauteur de 5'000frs. La convention sera signée dans le courant du mois de janvier et permettra de lancer le projet dès février.

Technique Son & Lumières

La sono de la salle n'a pas connu de modification majeure depuis janvier 2018. Nous avons acquis un nouveau retour. La plus grande partie du matériel son est maintenant sur demande afin d'avoir un meilleur suivi de son état et des pertes

éventuelles. Seul le strict nécessaire est laissé en libre-service. Cette nouvelle organisation a permis une réelle amélioration quant à la détérioration du matériel et des problèmes liés à son utilisation par les associations.

Durant l'été 2018, l'ensemble de l'installation lumière a été démontée pour incorporer de nouveaux éléments acquis pendant les mois de mai-juin 2018. Le plan feu a été refait en conséquence ainsi que l'adressage des lumières. Des blinder achetés en 2017 ont aussi été ajoutés à la structure en décembre. Des programmations simples ont été faites pour permettre aux associations d'utiliser des lumières de manière automatisée.

Le pôle technique, conscient que la difficulté à l'utilisation d'un matériel spécifique d'une telle salle par des néophytes, continue de réfléchir à la simplification de prise en main par les associations. Un nouveau système de rangement pour les câbles en libre disposition a été mis en place ainsi qu'un code couleur pour identifier le rangement de ceux-ci. Enfin, un memento technique comprenant de nombreuses informations utiles pour les associations a été rédigé et disponible depuis septembre. La proposition d'un service payant pour l'installation technique avant un événement est en phase d'essai depuis décembre.

Bilan de la gestion associative de la salle du Terreau

Périodisation :

1. L'expérimentation : première utilisation de la salle le jeudi 26 mai 2016. 8 utilisations ponctuelles en mai, juin et août 2016
2. Le lancement : gestion associative continue de la salle à partir du 15 septembre 2016
3. L'intensification : au moins 3 événements par semaine à partir de la semaine du 7 novembre 2016
4. La pérennisation : Mise en place de la coordination Terreau articulée en plusieurs pôles (Communication, Bar, Technique, Aménagement, Prévention et Écologie) permettant une meilleure gestion de la salle à partir de septembre 2017

Événements :

300 événements au total :

- Saison 2016-2017 : Mercredi : 16 / Jeudi : 33 / Vendredi : 38 / Samedi : 35 /Dimanche : 10

- Saison 2017-2018 : Mercredi : 3 / Jeudi : 32 / Vendredi : 40 / Samedi : 37 /Dimanche : 2
- Saison 2018-2019 (fin février 2019) : Mercredi : 10/ Jeudi : 18/ Vendredi :20 / Samedi : 21 / Dimanche : 5

Soit **96 associations membres** ont bénéficié de la mise à disposition de la salle

- 3 festivals (Trois éditions du Bracabric Festival organisés par le Collectif nocturne, la 5ème édition du Cataclysm Festival et deux éditions du Downtown Festival)
- 3 créations de labels genevois dans la salle (Som squad ; Ozadya, Ski club), célébration du premier anniversaire du label EICA et de l'association Sofar Sound Geneva
- Soirée de lancement du regroupement d'artistes genevois « Mango juice »
- 4 vernissages d'albums (Cold bath ; The Five Hills ; Tricks and Stuff, Only F, NMZ) et tournage d'un clip vidéo (By my side)
- 1 conférence de presse accompagnée de concerts pour présenter le Gena Festival
- 3 représentations du spectacle pluridisciplinaires « Carré Rond »
- 2 collaborations avec le Festival Antigél 2018 – 2019
- 2 soirées en partenariat avec la Globale Locale (première édition)
- 1 exposition de photos « Développement du rap en suisse romande » du photographe Gaamb
- Création des cafés classiques, événements mensuels
- Programmation locale et diversifiée
- Environ 165 concerts de groupes locaux, régionaux (Lausanne, France voisine) et internationaux (Londres)
- Environ 365 sets de DJs locaux ou internationaux (Berlin, Grenoble, Lyon, Bruxelles, Vienne)

Nous constatons que le Terreau a accueilli une **grande diversité de concepts d'événements** : concerts (rock, métal, hip-hop, reggae, jazz, rocksteady...), soirées dansantes (Cumbia, Techno, Psytrance, Dub, All-style, Drum & Bass, Electroswing), concerts classiques, diffusion de court-métrages, jam sessions, Live dj set, expositions d'art plastique, expositions de photos, tournois, repas, afterwork, initiation de danse, troc, représentation théâtrale, spectacles d'improvisation, battle de breakdance conférence sur l'agriculture, dégustation de pro-

duits du terroir, conférence sur la danse krump... L'**accessibilité au lieu et aux contenus culturels** proposés est une des valeurs fondamentales du Collectif nocturne, qui se concrétise par une entrée gratuite ou n'excédant pas le prix de 10 CHF pour l'extrême majorité des événements. Le Terreau a une fois de plus joué cette année un rôle de **première scène** et de **tremplin** pour la promotion des jeunes artistes émergents. Nous dénombrons **le nombre de visiteurs-euses estimé-e-s à 50'000**. Le « Terreau » est bel est bien entré dans le langage courant des jeunes noctambules comme un lieu nocturne genevois à part entière.

Créativité et diversité culturelle :

Depuis plus de deux ans, les événements organisés au Terreau présentent une dominante culturelle indéniable. Notre programmation culturelle courante est constamment locale et diversifiée. Le Terreau joue un rôle important pour la promotion de jeunes artistes émergents et pour l'accessibilité des jeunes à différents types de cultures.

Au-delà du nombre et de la diversité des artistes qui se sont produits au Terreau, on observe que pour certain-e-s, le Terreau a été l'occasion d'une **première scène**, pour d'autres, il a joué un rôle de **tremplin**. Par ailleurs, le passage de certains artistes déjà reconnus sur la scène musicale régionale confirme également la place du Terreau en tant que **lieu culturel**.

Quelques exemples frappants d'artistes qui ont bénéficié du Terreau comme tremplin : **WUGS**, qui deux semaines après leur tout premier concert au Terreau enchaînent avec une programmation à l'Électron Festival 2017 puis au Chat noir. Depuis, ils ont gagné le prix de meilleur artiste au Swiss Live Talents 2017 dans la catégorie electro/dance. Le groupe **Cold Bath**, après le vernissage de leur premier album au Terreau, le groupe est diffusé pendant une semaine chaque jour sur la radio Couleur 3 et programmé au Caribana Festival 2017.



Le même phénomène touche les DJs et producteurs : le label de musique électronique **Ozadya**, qui a célébré sa fondation au Terreau, a ensuite été programmé à la Gravière, au Zoo ou encore au Motel Campo à de nombreuses reprises. Depuis, ce collectif d'artiste est devenu une référence dans le monde musicale genevois comme l'attestent leurs nombreuses dates dans des rendez-vous de renom, comme l'édition 2018 du Festival Antigél ou le Montreux Jazz Festival. D'autres artistes tels que **Mirlaqi Papadou** (Motel Campo), **Les Babtous Internationals** (Gravière) et Kronos (Village du soir) ont pu, suite à leur passage au Terreau, étendre leurs prestations et se professionnaliser au sein de la région genevoise. Bien d'autres exemples pourraient être cités.

Des artistes déjà installés dans la scène locale, voire internationale, se sont également produits au Terreau, et ce, dans un univers musical varié. C'est le cas de l'artiste international anglais reggaeman **Murray Man**, du rappeur engagé Swift Guad, de Oniisan, champion suisse de Beatboxing, **Cosmic Shuffling** étoile montante genevoise du rocksteady, le dj berlinois **Bouillabaisse**, le groupe de Hip-Hop C.O.T.I ou encore le groupe de rock **La Cabane de Baldwin**. D'autres exemples pourraient évidemment être cités.

De plus, des acteurs importants dans le paysage culturel genevois se sont installés au Terreau le temps d'une collaboration. C'est le cas du **Festival Antigél**, acteur culturel incontournable dans le paysage genevois, qui, lors de son édition 2018, a posé ses valises au Terreau pour coproduire deux soirées en collaboration avec le Collectif nocturne. L'association a également collaboré avec le **GIFF**, acteur dominant de la vie culturelle à Genève. En outre, le label **Cheptel Records**, label dominant dans la scène du rock genevois et avoisinante, a fait produire ses artistes lors d'une soirée en septembre 2017, avec la complicité du label **EICA**, jeune label genevois de musique électronique et expérimentale. Ces collaborations permettent de renforcer la position du Terreau dans le monde musical et culturel genevois.

Le projet Terreau offre ainsi aux artistes locaux une visibilité qui permet aux meilleurs d'être ensuite lancés dans les milieux professionnels. Ceux-ci, imbriqués dans une logique économique, ne peuvent pas prendre le risque de programmer des inconnus, bien que parmi eux se trouvent les stars de demain. Notre programmation est donc une plus-value culturelle pour tous les acteurs musicaux de la région et une vitrine pour les talents émergents.

Matériel :

La campagne de recherche de fonds a permis à l'association de recueillir 27'900 CHF sur les 32'900 CHF demandés. Une partie de ces fonds nous a permis d'acquérir du matériel son & lumière ainsi que d'aménager le bar et la salle.

Cohabitation nocturne :

Afin de minimiser les risques de nuisances qui pourraient mettre à mal la cohabitation nocturne des activités du quartier, les mesures suivantes ont été mises en place :

- Envoi chaque semaine au Théâtre St-Gervais et au Mandarin Oriental Genève des horaires des soirées, ainsi que le numéro de téléphone d'un-e responsable de l'événement
- Fermeture de la terrasse et absence de sound-check durant les représentations théâtrales
- Fermeture presque systématique de la terrasse dès 20h, au plus tard à 22h
- Gestion des nuisances sonore à l'extérieur devant la salle
- Gestion des poubelles de tri, collaboration avec SERBECO
- Gestion des cartons tous les mardi soir
- Contrôle du niveau sonore à l'aide d'un sonomètre
- Placement de la scène et de la sono afin de diminuer au maximum le risque de nuisances sonores
- Fabrication de deux panneaux insonorisants pouvant être disposés derrière la scène
- Mise en place d'un aménagement insonorisant plus performant sur les vitres

Prévention :

Les mesures de cohabitations nocturnes se sont petit à petit renforcées au travers du projet de prévention soutenu par la ville de Genève (département de la cohésion sociale et de la solidarité) et du fonds drogue de l'État de Genève.

- Eau gratuite et à volonté
- Strict respect de la loi pour la consommation d'alcool, affichage des dispositions légales et système de double marquage pour distinguer les majeurs des 16-18 ans
- Trousse de secours avec couverture de survie
- Action de prévention et de sécurité aussi en extérieur

- devant la salle
- Pose de vaubans sur les deux places de livraison pour contenir plus de personnes dehors et de manière plus sûre, en collaboration avec la Police municipale
- Information au bar pour les horaires de transport en commun et défense d'une prise de position pour l'introduction des noctambus le jeudi soir
- Vérification du niveau sonore à l'aide d'un sonomètre
- Matériel à disposition : palette étoffée (alcotests, boules quiès, préservatifs, bandes fluos pour vélos, informations diverses notamment sur la consommation de drogues) et amélioration de l'attractivité (création de meubles dédiés à la prévention)
- Mise en place d'un pôle de prévention géré par deux bénévoles
- Sensibilisation des bénévoles aux problématiques de prévention
- Sensibilisation des associations membres à l'utilisation de la salle incluant un volet prévention lors de la formation à l'utilisation de la salle et au travers d'un document de synthèse
- Création d'une campagne d'affichage relative à la prévention intitulée « Abuse pas » (mise en place en septembre)
- Mise en place d'un dispositif visant à repérer les soirées à risque et installation d'un protocole de médiation avec les riverains

Lauréat du Prix national « Cheers! » 2018

Le Pour-cent culturel Migros et la FONDATION SUISA ont pour la deuxième fois mis au concours le prix de promotion des clubs de musique live «Cheers!». « Les clubs de musique dotés d'un programme de musique live exceptionnel sur le plan culturel et présentant une proportion élevée de groupes nationaux et d'artistes de la relève sont au cœur du programme de soutien. » Trente-neuf clubs de musique de toute la Suisse ont soumis leur dossier. Le Terreau a fait partie des 5 lauréats du prix en 2018. Cette récompense nationale est une reconnaissance importante de la valeur du travail effectué depuis près de trois ans par notre association, nos associations membres bénéficiaires de la salle ainsi que tous les bénévoles. C'est aussi la confirmation qu'une gestion innovante permettant d'offrir un espace de liberté et de facilité événementielles pour les associations de jeunesse permet de favoriser la culture émergente et la mise en valeur d'une diversité d'artistes locaux.

**ETATS FINANCIERS AU
31 DÉCEMBRE 2018**



**Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée
Genève**

**Bilan et compte de résultat
pour l'exercice comptable
du 1er janvier 2018 au 31 décembre 2018**

Genève, le 15.02.2019

Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée

Bilan

Au 31 décembre 2018

Actifs	Notes	Au 31.12.18
<u>Actifs circulants</u>		
Caisse Léman		90,00
Compte Postfinance		38 022,54
Caisse		5 138,60
<u>Stocks</u>		
Stocks boissons		912,00
<u>Créances</u>		
Créances associations		2 440,00
Créances diverses		594,55
<u>Actifs transitoires</u>		
Charges payées à l'avance		1 456,00
Total des actifs		48 653,69
<u>Passifs</u>		
<u>Fonds étrangers</u>		
Charges à payer		16 597,71
Créanciers		7 258,75
Dettes impôts à la source		-34,35
Dette SUISA		1 280,00
Total fonds étrangers		25 102,11
<u>Fonds propres</u>		
Réserve "Gardons le Terreau"		3 000,00
Bénéfice reporté		4 503,63
Bénéfice		16 047,95
Total fonds propres		23 551,58
Total des passifs		48 653,69

Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée
Compte de résultat
Pour l'exercice du 1er janvier au 31 décembre 2018

<u>Produits</u>	<i>Notes</i> Comptes 2018
Bar et entrées	56 701,05
Revente de boissons aux associations membres	15 873,05
Subventions communales	62 510,00
Recettes activités de soutien	1 687,00
Participation aux frais de soirées	267,50
Fonds "Gardons le Terreau"	10 374,60
Fonds "Soutenons la relève"	200,00
Variation des stocks de produits finis	-286,00
Dons privés	5 000,00
Produits accessoires	100,00
Produits extraordinaires, exceptionnels ou hors période	208,00
Total produits	152 635,20
 <u>Charges</u>	
<u>Gestion administrative</u>	
Salaires	25 779,75
AVS, AI, APG, assurance-chômage	4 179,50
Assurance-accidents	410,20
Impôts à la source	24,90
Comptabilité	1 560,00
Assurance RC	946,20
Gestion administrative du Terreau	665,70
Divers et imprévus (vie associative)	856,40
Total Gestion administrative	34 422,65
 <u>Marchandises</u>	
Achat de boissons	49 296,87
Matériel de prévention	4 500,00
Total Marchandises	53 796,87
 <u>Frais organisation événements</u>	
Prestations aux artistes	311,40
Cachets artistes	19 264,66
Prestations aux bénévoles	3 389,90
Droits d'auteurs (SUISA)	1 540,65
Divers et imprévus - action événementielle	3 756,00
Autorisations d'événements	60,00
Total organisation d'événements	28 322,61
 <u>Aménagements et matériel</u>	
Matériel technique	4 314,72
Aménagement et décoration de la salle	2 276,60
Divers et imprévus (gestion Terreau)	4 333,46
Total Aménagements et matériel	10 924,78
 <u>Communication</u>	
Graphisme et impressions	6 297,95
Mise en page de documents	150,00
Site internet	151,95
Communication unifiée	1 832,85
Total Communication	8 432,75
 <u>Frais de fonctionnement</u>	
Transports	827,40
Publicité	119,65
Impressions documentation	138,40
Frais de papeterie	114,84
Frais postaux	189,00
Frais de tenue de compte	154,70
Total frais de fonctionnement	1 543,99
Total charges	136 587,25
Résultat de l'exercice	16 047,95

Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée

Notes annexes aux Etats financiers Pour l'exercice du 1er janvier au 31 décembre 2018

1) Description de l'organisation

Le Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée est une association au sens des articles 60 et suivants du code civil.

Elle a notamment pour but de promouvoir une vie nocturne riche, vivante et diversifiée et conduire une politique de projets et une action événementielle allant dans ce sens.

2) Statut fiscal

L'association bénéficie d'une exonération de l'impôt cantonal et communal, ainsi que de l'impôt fédéral direct pour

3) Composition du comité

Co-Présidents	Sylvain LEUTWYLER et Julie IRMAN
Trésorier	Christopher HORTA
Membres	Leslie MCCLUCKIE, Nataniel MENDOZA et Pierre COLLART

4) Révision des comptes

Les vérificateurs aux comptes sont Yasmine TOUNSI et Florian WÜNSCHE

5) Principes comptables

a. Principes pour la comptabilisation et la préparation des états financiers

Les états financiers du Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée ont été établis conformément aux statuts de l'Association et aux dispositions applicables du Code des obligations.

b. Liquidités

Les liquidités sont portées au bilan à leur valeur nominale.

c. Comptes de régularisation actif et passif

Les comptes transitoires sont déterminés selon le principe de la délimitation des charges sociales et des produits sur l'exercice concerné.

d. Fournisseurs et créanciers divers

Les dettes sont portées au bilan à leur valeur nominale sur la base des factures correspondant à des livraisons ou à des prestations réalisées à la date du bouclage.

e. Revenus et charges

Les revenus et les charges sont enregistrés selon le principe de la délimitation périodique, à savoir lorsque les opérations ou événements générateurs de revenus surviennent, et non pas en fonction des flux financiers.

f. Dons et subventions

Les dons et subventions collectés sont reconnus dans le compte de résultat lorsqu'ils sont dans le pouvoir de disposition de l'association. Les dons et subventions affectés à un projet particulier qui n'ont pas été dépensés durant l'exercice sont attribués aux fonds affectés. Lorsque des dons affectés collectés les années précédentes sont utilisés, ils sont reconnus dans l'exercice comme une utilisation de fonds affectés.

6) Fonds affectés

	Solde 01.01.2018	Attribution de l'exercice	Utilisation de l'exercice	Solde 31.12.18
Fonds affectés pour projet prévention	1 300,00	7 810,00	4 500,00	4 610,00

7) Attribution du bénéfice

	Bénéfice de l'exercice	Bénéfice antérieur	Attribution au bénéfice reporté
Fonds propres	16 047,95	7 504,63	16 047,95

8) Rémunération des membres dirigeants

Les membres du comité du Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée ne sont pas rémunérés.

9) Autres informations**2019**

Cautionnement et sûretés en faveur de tiers	Néant
Dettes envers les institutions de prévoyance	Néant
Engagements résultant de contrats de leasing	Néant
Montant provenant de la dissolution de réserves latentes	Néant
Engagements conditionnels	Néant

**ANNEXE : RECENSEMENT
DES ARTISTES MUSICAUX
PROGRAMMÉS AU TERREAU**

12.01.18	Stortregn	CH	Metal
12.01.18	Tzitzimime	CH	Metal
12.01.18	Nansis	CH	Metal
13.janv	Baby Val	CH	Electro-House
13.janv	Blaise Deville	CH	Electro-House
13.janv	Malki	CH	Afro/House/Disco
13.janv	Dj Chin	FR	Grime
13.janv	Excess Culture	CH	Eletro-House
26.01.18	Flying Peppers	CH	Rock
26.01.18	Les Poules	CH	Rock
26.01.18	Yann Moustico	CH	Rock
01.02.18	Among The Limbs	CH	post-rock
01.02.18	La cabane de Baldwin	CH	rock psyché
01.02.18	Bassment	CH	All-style
03.02.18	Aliaas	CH	Rap
03.02.18	HNOO	CH	All-style
03.02.18	Rasput	CH	All-style
03.02.18	Sapristi!	CH	Techno
03.02.18	Sidaristocrats	CH	Dubstep
03.02.18	MARKES	CH	All style bass
09.02.18	X-dri	CH	Rap/All Style
09.02.18	DJ Taeguk	CH	Deep House
09.02.18	Exyle	CH	Electro-House
09.02.18	Mo Funka Inc.	CH	Hip-Hop/Funk/Disco
09.02.18	Bassment!	CH	All-style
10.02.18	DJ Ares	CH	All-style
10.02.18	Joel Britz	CH	Deep/Minimal/Tech
10.02.18	Kapu	CH	
15.02.18	The Crags	CH	Blues
15.02.18	One Rusty Band	CH	Rock
15.02.18	Mo Funka Inc.	CH	Hip-Hop/Funk/Disco
17.02.18	VC-IT	CH	Dutch House
17.02.18	Benson	CH	EMD
17.02.18	TrashBass	CH	Electro
17.02.18	Deadboyz	CH	Electro
22.02.18	Ares	CH	Afro-latino
22.02.18	Mawga Jo	CH	musique Jamaicaine
22.02.18	Sir Joe	CH	Pop
23.02.18	Mr. Dud'n	CH	Jazz/Funk/Soul
23.02.18	Count Garazi	CH	Reggae
23.02.18	DJ Malo	CH	Salsa/Cumbia
23.02.18	Disco Brothers	CH	Disco-Funk
24.02.18	Murray Man	EN	Reggae
24.02.18	Cultural Warriors	CH	Reggae/dub
24.02.18	Humanity Sound System	CH	Reggae
01.03.18	Jacque Torrance	CH	Techno
01.03.18	Jimmy Salmon	CH	Tribal Groove
01.03.18	Dj Rain	CH	Electro-House
02.03.18	Wrensh	CH	Metal

02.03.18	Deconvultion	CH	Metal
02.03.18	By my side	CH	Metal
03.03.18	Bassement!	CH	All-style
03.03.18	Chaleur Cosmique	CH	House-Disco
03.03.18	Mo'Funka Inc.	CH	Hip-Hop/Funk/Disco
10.03.18	CBD bye bye	CH	dub/hip-hop/rock
10.03.18	Nautilus	DE	Jazz
10.03.18	Le cosmo club	CH	Kitschédélique
15.03.18	Anatas	CH	Hip-Hop
15.03.18	Lucc	CH	Trap/Hip-Hop
15.03.18	Eliseo Green	CH	Hip-Hop/House/Techno
17.03.18	The Resistors	CH	Rock/Métal
17.03.18	The Seven Seas	CH	Rock
17.03.18	Fermacat	CH	House-Disco
30.03.18	Paul Stephan	UK	Hip-Hop
30.03.18	Taste	BE	Hip-Hop
30.03.18	Youn	BE	Future Beats
30.03.18	808 Set	CH	Grime
31.03.18	Tommas	CH	Deep Tech
31.03.18	Lazzylife	CH	Random Trap
31.03.18	Niman	CH	Techno
31.03.18	Krónos	CH	House/Minimal
05.04.18	Bynyokl	CH	Dupstep
05.04.18	Nantra	CH	TribeCore
05.04.18	A-Leks HardSound	CH	HarCore to FrenchCore
05.04.18	Revolucien	CH	Hardtek
05.04.18	Lil Møry\$	CH	PumpCore
06.04.18	XcesS	CH	PumpCore
06.04.18	MarKes	CH	All-style
06.04.18	Super Mob	CH	Bass House
07.04.18	Dynamic Range	CH	Techno
07.04.18	7Thraw	CH	Techno
07.04.18	Mist	CH	Techno
12.04.18	Château Ghetto	CH	Rap
12.04.18	Witold Langlois	CH	Rap/Grime/J-pop
13.04.18	Blue Step	CH	Electro
13.04.18	Mo'Funka Inc.		Disco-Funk
18.04.18	Nathstra	CH	Afro/House/Disco
18.04.18	CHNTRL	CH	cf ballad
18.04.18	Lucky Luv	CH	cf ballad
19.04.18	Ladybruce	CH	Disco-Funk
19.04.18	Sito ant the Starseeds	CH	Disco-Funk
19.04.18	Bouillabaisse	DE	Disco-Funk
20.04.18	Swift Guad	FR	Hip-Hop
20.04.18	Lucc	CH	Hip-Hop
20.04.18	Idle	CH	Hip-Hop
21.04.18	Ella Soto	CH	Expé-Club
21.04.18	Hetan Neya	CH	Expé-Club
21.04.18	Blue Step	CH	Expé-Club
21.04.18	Leon	IT	Electro-House
21.04.18	Freude	CH	Expé-Club
26.04.18	Bony Fly	CH	Reggae

26.04.18	Positive Skank	CH	Reggae
28.04.18	Venus on Fyre	CH	Rock
28.04.18	Red Seekers	CH	Rock
28.04.18	Tricks&Stuff	CH	Rock
28.04.18	VC-IT	CH	EDM
28.04.18	DADADEF	FR	EDM
03.05.18	DeWolph	CH	Rap
03.05.18	Voodoo	CH	Rap
03.05.18	Malki	CH	Afro/House/Disco
03.05.18	Kay Rubenz	CH	Rap
05.05.18	Chaleur Cosmique	CH	Afro/House/Disco
10.05.18	DimBim	CH	Dubstep
10.05.18	Xanax	CH	Dubstep
10.05.18	Regg	CH	Dubstep
10.05.18	Paco Pack	CH	Dubstep
11.05.18	Coloc	CH	Audiovisuel
11.05.18	Pylone	CH	Electro
11.05.18	Limbo	CH	Disco/House/Techno
17.06.18	Maëva	FR	Pop
17.06.18	EPINE	CH	2000s All-style
18.05.18	Bonjo Joe	CH	All-style
18.05.18	Bamajo	CH	Reggae
18.05.18	Dj Floff	CH	All-style
19.05.18	Kronos	CH	Techno
19.05.18	VC-IT	CH	EDM
19.05.18	MentoR	IT	Hardstyle
19.05.18	Tagad'aum	CH	Psyché/Forest
19.05.18	Kapu	CH	Psyché
24.05.18	Gut's	CH	Rock/Hardrock
24.05.18	The Yelins	CH	Rock psyché
24.05.18	Disco Brothers	CH	Disco-Funk
25.05.18	Monalisa	CH	Rap
25.05.18	Aristote	CH	Rap
25.05.18	Le P'tit Comité	CH	Rap
25.05.18	Boca	CH	Rap
25.05.18	Rival-G	CH	Rap
26.05.18	Danny-D	CH	Reggae/Dub
26.05.18	Don Trotti	CH	Reggae/Dub
26.05.18	Gonzo Selecta	CH	Reggae/Dub
01.06.18	Positive Skank	CH	Reggae
01.06.18	Not Yet Music Company	CH	Jazz Fusion
01.06.18	Unholy Pagoda	CH	Grunge
01.06.18	Dj Waves	CH	All-style
02.06.18	Dj XcesS	CH	All-style
08.06.18	Jackie	CH	Electro
08.06.18	Excess Culture	CH	Electro
08.06.18	Lucc	CH	Hip-Hop
08.06.18	Malki	CH	Afro/House/Disco
08.06.18	Dj Chin	FR	Grime
08.06.18	Blaise Deville	CH	Electro-House
09.06.18	Eight Sins	FR	Metal/Hardcore
09.06.18	Black Shiva	CH	Metal

09.06.18	Sxokondo	CH	Hardcore
15.06.18	Lyn & The Freaks	FR	Rock Alternatif
15.06.18	Chainer	CH	Hardcore
15.06.18	Kaatarak	CH	Metal
15.06.18	Lodd	CH	Ska/Reggae
21.06.18	Toucankhamon	CH	Techno-House/Oriental
21.06.18	Ozadya	CH	Trap/Hip-Hop
21.06.18	Les Babtous International	CH	Cumbia Afro beat
21.06.18	Black Space	CH	Rock Psyché
22.06.18	Ko Shi Moon	FR	Techno-House/Oriental
22.06.18	Senuryev	CH	Afro-Beat/Funk/World Music
22.06.18	Ramin & Reda	CH	Techno-House/Oriental
23.06.18	Nina Nana	CH	Grime
23.06.18	Malki	CH	Afro/House/Disco
23.06.18	Dj Chin	FR	Grime
28.06.18	Alex Wash	CH	Rap
28.06.18	Only F	CH	Rap
28.06.18	Docmatic	CH	Rap
13.09.18	The Reals	CH	Psyché/Noise/Rock
13.09.18	Elephant Troop	CH	Rock
13.09.18	Rspt	CH	Bassement
14.09.18	Valhalla	CH	Rock
14.09.18	Phonic	CH	All Style
14.09.18	Lea	CH	Techno
15.09.18	Tropical Blue Master Clash	CH	Tropical Bass
15.09.18	JamV.O	CH	Latin Pop
20.09.18	Work in Project	CH	Rock
20.09.18	Hyperculte	CH	Minimalist transpop
28.09.18	CharYe	CH	Pop-Folk
28.09.18	Nelsking	CH	
28.09.18	Dj AubXEpine	CH	Hip-Pop
06.10.18	Cold Bath	CH	Pop
06.10.18	Among The Limbs	CH	Post rock
04.10.18	Onii	CH	Techno House
04.10.18	Lazzylife	CH	Favela-Trap, Néofunk
04.10.18	Larsaint	CH	Trap, Soufull
06.10.18	Prowler	CH	Hardcore
06.10.18	Résilience	CH	Hardcore
11.10.18	White Ottoman	CH	All style
11.10.18	Tom&Jerry	CH	All style
11.10.18	Daniel Chantre	CH	All style
12.10.18	Olivier A	CH	Drum & Bass
12.10.18	Sung	CH	Techno-House
12.10.18	Dzan	CH	Techno
19.10.18	Blues Sisters	CH	All-style girly
19.10.18	AubXEpine	CH	Hip-Hop
20.10.18	Stazma The Junglechrist	FR	Live Jungle to Breakcore
20.10.18	NIHillIST	FR	Hardcore
20.10.18	La Boulangerie des Kicks	CH	Acidore/Industrial/Pumpcore
21.10.18	EDD	CH	Reggae
21.10.18	Positive Skank	CH	Reggae
21.10.18	The Seven Seas	CH	Sensitive Rock

21.10.18	DJ Mitch	CH	Swing
21.10.18	Daniel F.	CH	Electro Swing
26.10.18	Semtex	CH	Rock
26.10.18	Cure for the Ghost	CH	Rock/Metal Alternatif
26.10.18	Canichnikov	CH	Rap Abstract
31.10.18	Linsson	CH	House
01.11.18	Atropos	CH	House
01.11.18	Freshmint	CH	House/Techno
01.11.18	Only Tom	CH	House/Techno
03.11.18	Primal Age	CH	Metal Hardcore
03.11.18	Hood Brawl	CH	Metal Hardcore
15.11.18	General Sandoz	CH	Soul
15.11.18	Willy Budz	CH	Soul to Reggae
17.11.18	Tiki Sound System	CH	Reggae
17.11.18	Jah'mean Sound	CH	Reggae
30.11.18	The Yelins	CH	Rock Psyché
30.11.18	Director	CH	Rock
30.11.18	Disco Brothers	CH	Disco-Funk
01.12.18	Alcosynthetic	CH	Punk
01.12.18	Raoul W de Bonneville	CH	Punk
01.12.18	Coupe Gorde	FR	Punk
01.12.18	Total Bitch	CH	Punk
06.12.18	Lüv	CH	Disco-house
06.12.18	Cooldam	CH	House to techno
07.12.18	OXSA	CH	Psystep/Dupstep/Psytrance
07.12.18	DRIFTWOOD	CH	Drum and Bass/Neurofunk
08.12.18	Kilario	CH	Tropical groove
08.12.18	DJ Mitch	CH	Swing
08.12.18	AupXEpine	CH	Hip Pop
14.12.18	DJ Mitch	CH	Swing
14.12.18	Mo'Funka Inc.	CH	Disco-Funk
20.12.18	Titi x Sysy	CH	Rock/All-style
20.12.18	Les Supermanas	CH	All-style girly
20.12.18	AubXEpine	CH	Hip Pop
21.12.18	DJ Lap	CH	All style
21.12.18	Bassment!	CH	All style
21.12.18	Les Vinaigrettes	CH	All style
22.12.18	XIAM	CH	Drum Under
22.12.18	Crouch	CH	Drum Under
22.12.18	7thRaw	CH	Mekinal Bloodshed

**ANNEXE: REVUE DE
PRESSE 2018**

Le bâtiment qui abritait un café était identifié pour accueillir un lieu de fête transitoire. Il sera démolé et remplacé par une buvette en septembre

Le Chalet échappe aux noctambules

QUENTIN FILET

Bois de la Bâtie ▶ Il n'y aura pas d'occupation temporaire pour les noctambules genevois. Après les bâtiments de la STEP d'Aire (lire ci-dessous), les milieux culturels se voient privés du Chalet du bois de la Bâtie. Ce bâtiment avait été qualifié comme un lieu à «recycler», soit un édifice public à réaffecter à des fins culturelles. Il sera détruit avant l'été. Jugeant une réaffectation dans un état de délabrement, Remy Pagan, maire de la Ville de Genève (ensemble à gauche), estime faire le bon choix.

Eloigné des habitations, au cœur du bois, le Chalet présente de nombreux avantages pour y implanter un lieu de vie nocturne. «Ce site est très intéressant sous divers aspects, il possède un vrai potentiel», analyse Baptiste Sandoz, membre du Collectif pour une vie nocturne (Collectif nocturne). Un avis que partage Luca Pattaroni, président de la coopérative Ressources urbaines. «Ce lieu avait été identifié dans le cadre d'une étude sur le bois de la Bâtie. Il aurait pu faire l'objet d'une occupation temporaire.»

Pourtant, l'ancien café sera détruit avant l'été. «Nous avons eu vent de la décision la semaine passée», déplore Baptiste Sandoz. Notre association est prise de court.

Détruire plutôt que recycler

Derrière cette démolition, c'est la définition du «recyclage» des bâtiments publics qui est remise en question. Ce principe se trouve au cœur de l'étude «Genève la nuit» qui fixe les axes de la stratégie cantonale pour la vie nocturne, culturelle et festive. Outre la préconisation de



Eloigné des habitations, le Chalet présente de nombreux avantages pour y implanter un lieu de vie nocturne. «Ce site possède un vrai potentiel», analyse Baptiste Sandoz, membre du Collectif nocturne. JEAN PATRICK DI SILVESTRO

préservier des bâtiments, l'étude insiste sur la possibilité d'aménagements réversibles et peu coûteux et sur le principe d'expérimentation.

Pour Remy Pagan, il était inconcevable d'utiliser le lieu, même temporairement. «Ce bâtiment est bien trop dégradé. Il prend l'eau de partout. On parle quand même d'un lieu public. Il n'est pas question de transiger avec les règles de sécurité.» La

LA CULTURE PERD LA STEP

Dans son édition du samedi 5 mai, la Tribune de Genève révélait que les bâtiments de l'ancienne station d'épuration d'Aire seraient attribués au Département de la sécurité. Longtemps convoités par les milieux culturels, ces bâtiments classés avaient été clairement identifiés dans l'étude «Genève la nuit» pour leur fort potentiel à accueillir un espace créatif. Sur décision du Conseil d'Etat, le site sera affecté aux détenus en fin de peine. Un choix qui ne fait pas l'unanimité dans l'exécutif. Anne Emery-Torracinta soutenait une réaffectation des lieux pour la culture. OPT

renovation n'est pas une option raisonnable, bien trop chère selon le magistrat. «En septembre, une nouvelle buvette remplacera le bâtiment. C'est la décision la plus rationnelle.»

La sécurité, un prétexte?

Selon le Collectif nocturne, le motif sécuritaire est facile. «La sécurité est importante, mais il ne faut pas que cela devienne un prétexte», regrette Baptiste San-

doz. Pour éviter cette situation, nous avons demandé à la Ville de mener conjointement les études de faisabilité de projets, sans réponse pour l'instant.»

Un vœu que partage Luca Pattaroni: «Les services de l'Etat sont souvent pessimistes et très prudents. Ils ne voient pas les potentielles marges de manœuvre. Il serait bon d'avoir une approche plus collaborative dans l'étude de ces lieux à réaffecter.»

Mauvais signal pour la nuit

La destruction du Chalet sans consultation est un mauvais signal pour M. Sandoz. «La sphère politique dans son ensemble peine à passer des paroles aux actes. Nos demandes restent régulièrement lettres mortes.»

«Ce bâtiment est bien trop dégradé. Il prend l'eau de partout»

Remy Pagan

«Je connais le Collectif nocturne parce que je lis la presse», déplore M. Pagan. Mais ils ne sont jamais venus me voir dans mon bureau. Il faut que ces gens se manifestent. Une déclaration qui fait sourire Baptiste Sandoz: «Remy Pagan sait très bien qui nous sommes. Il sait aussi que nous avons des interlocuteurs attitrés au niveau cantonal. Mais nous nous ferons un plaisir de visiter ses bureaux.»

Malgré tout, le bois de la Bâtie devrait à terme devenir un pôle culturel important, selon Remy Pagan. La réaffectation des anciens réservoirs d'eau en salle de concert, estimée à 7 millions de francs en 2010, sera prochainement présentée devant le Conseil municipal. I

Aménagement



À gauche, Porteous et son porte-à-faux spectaculaire sur le Rhône. À droite, l'ancien bâtiment administratif de la Verseuse. (L. BERNET / GAZETTE)

La culture rêvait d'un lieu au fil de l'eau. Ce sera une prison

La presqu'île d'Aïre abrite deux anciens bâtiments que les milieux culturels convoitaient. On y logera des détenus en fin de peine

Christian Bernet
@CCBernet

C'est raté. Les milieux culturels s'étaient mis à rêver d'un lieu au bout de la presqu'île d'Aïre, dans deux anciens bâtiments désaffectés. Ils imaginaient des ateliers d'artistes, des lieux d'exposition, de spectacle et de fête. Ils se sont fait doubler. À la suite d'un arbitrage politique intervenu la semaine dernière, c'est le Département de la sécurité de Pierre Maudet qui a mis la main sur le site. Il s'agira d'y loger des détenus en phase de réinsertion.

Cette décision n'a pas été prise à l'unanimité. La conseillère d'État Anne Emery-Torracinta, chargée de la Culture, a fait noter son opposition. «Je regrette pro-



fondement cette décision, dit-elle. Il ne s'agit pas d'opposer les besoins, mais la culture manque de lieux et ce site convient parfaitement. Il est très beau, il correspond à la volonté de décentraliser les lieux culturels et il aurait offert un plus pour la commune de Vernier. C'est vraiment une occasion manquée.»

Le bout de la presqu'île est peu connu des citadins. Passé un lotissement de villas, on traverse une petite zone industrielle puis

on débouche dans un secteur isolé et entouré par les bois la station d'épuration (Step). Ici, deux bâtiments construits dans les années 50 pour la Step sont à l'abandon (*lire ci-dessous*). L'un d'eux surplombe les eaux du Rhône et porte un nom mystérieux: Porteous.

Recycler de vieux bâtiments

Ce site a été identifié dans le cadre d'une étude intitulée «Genève, la nuit» et réalisée sur demande de l'État par l'urbaniste Béatrice Manzoni. Il s'agissait de définir une «stratégie pour la vie nocturne, culturelle et festive». Le document propose notamment d'ouvrir des lieux en périphérie afin d'éviter leur concentration au centre-ville. Il préconise de recycler de vieux bâtiments et de tirer profit de certains sites. En juin dernier, le Conseil d'État a fait siennes ces propositions et a dit vouloir engager une politique proactive.

Ces belles intentions n'ont pas suffi. Que s'est-il passé? Pourquoi les besoins du Département de la sécurité (DSE) ont-ils été privilégiés par l'Office des bâtiments que dirige le Département des finances? Ya-t-il eu un manque de

coordination? Difficile de le savoir. Il semble en tout cas que le projet de détention était plus avancé.

Le DSE envisage de loger sur la presqu'île des détenus en fin de peine qui sont engagés dans des programmes de réinsertion. Ils travaillent la journée à l'extérieur et regagnent leurs chambres la nuit. Cette structure existe aujourd'hui au Valkon, une maison de maître à Vandœuvres. Mais cela fait plusieurs années qu'il est question de la déplacer. La bâtisse, d'une capacité de 24 places, est jugée peu adaptée et l'État pense pouvoir la valoriser. Une autre structure, basée aujourd'hui à Champel et qui accueille d'anciens détenus en recherche de logement, sera aussi transférée à Aïre.

Vernier fâché

Impossible d'avoir plus de détails. «Les études sont en cours et le coût des rénovations n'est pas encore connu», indique-t-on à l'Office de la détention. Mais c'est peut-être un chemin de croix qui s'ouvre. Car les deux bâtiments figurent dans la liste cantonale des cinquante objets patrimoniaux du XXe siècle. Il faudra

faire avec les défenseurs du patrimoine.

En attendant, les réactions sont assez virulentes, notamment à Vernier. «Nous sommes très fâchés», déclare Thierry Apothéloz, conseiller administratif. Nous venons de faire un effort important en accueillant dans le secteur une structure pour les réfugiés mineurs non accompagnés. L'opportunité d'un lieu culturel était très intéressante pour nous.»

Sandro Rossetti, architecte, musicien et membre de la plateforme sur les lieux culturels, se dit très déçu. «Il ne faut pas opposer les besoins. Mais je constate que la culture passe toujours en deuxième priorité.»

Pour l'heure, en effet, l'État peine à exécuter sa politique de mise à disposition de lieux pour la culture. Les sites identifiés dans l'étude «Genève, la nuit» n'ont pas été libérés. Membre du Collectif nocturne, Baptiste Sandoz souligne la difficulté d'aboutir. «Il y a un manque évident de lieux pour la culture émergente. Ce besoin a été reconnu par les autorités. Mais les démarches que nous avons entreprises pour certains sites sont restées pour l'heure vaines. Il y a une concurrence entre les différents besoins et c'est normal, mais nous peinons à comprendre les critères qui prévalent pour l'attribution de ces lieux.»

Porteous, le mangeur de boues d'épuration

PUBLICITÉ

GRANDE LIQUIDATION
Fourrures, robes



La Comédie des Philosophes pourrait devenir un cinéma

Des idées à défaut de moyens

Autre projet, autres moyens, celui de La Tragédie, du nom de l'un des dossiers présentés à la Ville. L'idée? Transformer la maison en lieu d'expérimentation et d'incubation de projets. A l'origine de ce concept tout sauf dramatique, des jeunes gens fourmillant d'idées issus de trois associations universitaires (celle des étudiants en lettres, de sciences politiques et relations internationales, ainsi que l'association des comédies musicales de l'UNIGE) et deux collectifs (le Collectif nocturne et Lyoxa). Le tout est soutenu par le rectorat de l'Université de Genève.

«Nous avons envie depuis longtemps déjà d'un lieu central pour nos étudiants, disséminés dans un campus qui se trouve aux quatre coins de la ville, et où se croiseraient les différentes disciplines» explique Michéline Louis-Courvoisier, vice-rectrice de l'Université de Genève. Si le projet est encore en phase d'évolution, l'objectif est clair: offrir aux étudiants, ainsi qu'aux Genevois, un espace qui mettrait à disposition des ressources matérielles et intellectuelles propices à l'éclosion d'idées, et qui permettrait aux uns et aux autres de se rencontrer, de débattre, de créer.

«On reproche souvent à l'Université d'être trop théorique. On souhaite un espace formateur, voire expérimental. Plus que le produit final, ici c'est le processus qui compte», détaille Simon Perdrisat, ancien vice-président de l'AESPRI (association des étudiants de sciences politiques et relations internationales). Plus concrètement, cela pourrait prendre la forme de cours universitaires à l'allure de jeux théâtraux, d'ateliers de projets mécaniques, d'expositions artistiques, d'un espace pour les médias de l'Université ou encore d'un bar qui occuperait le magnifique hall d'entrée. Une seule condition pour l'Université: tout mettre en œuvre pour que ce soit vivant.

Et les moyens pour tout cela? Pas question de se lancer dans de gros travaux, trop coûteux, même si l'Université se porte garante financièrement. «Nous tenons à garder l'esprit du lieu, le caractère patrimonial du bâtiment. Tout dans ce dernier sera recyclé: les contraintes deviendront des forces, elles seront créatrices et nous amèneront à repenser l'espace» précise Sylvain Leutwyler, co-président du Collectif nocturne.

Bâtiment pour la culture (4/5)

Ils espèrent faire de la Comédie une Tragédie

Cinq associations universitaires s'allient pour convoiter l'édifice séculaire que le théâtre quittera en 2020. Empreint d'autodérision, un nouveau nom est envisagé

Marc Moulin
@marc_moulin

«**D**ans cet espace, pourquoi ne pas faire du Village Imaginaire de Jean YVES COCTEAU ? Au lieu de nos salles, nous étudieront le regard italien en parcourant le sédale de la Comédie inaugurée en 1911, le bâtiment du boulevard des Philosophes n'est ni un théâtre que pour deux saisons estivales. En 2020, l'Université installera aux Éaux-Vives, dans des locaux plus adaptés à ses besoins.

Même chose, l'édifice de Pléiades évole des aspects. Deux ans de copinage. Juste avant le début des travaux, on l'a visité avec les membres des associations en quête de toit. Trois d'entre elles sont universitaires (regroupant les étudiants en lettres, ceux en sciences politiques et ceux en arts) et les autres deux de la comédie musicale. Elles sont rejointes par le Collectif nocturne (qui gère la salle du Théâtre, à Saint-Gervais) et l'association d'artistes qui pratique le coaching vocal. Elles revendiquent aussi le soutien d'une liste d'autres groupements académiques ou juraux.

Le rectorat est dans le coup
Nouvellement à la suite d'une rencontre avec le rectorat de l'Université de Genève (UNIGE), décision a été prise de préparer, avec la direction de l'Alma mater, une candidature commune. «Nous allons commencer à monter un dossier qui sera déposé auprès de la Ville de Genève durant le mois de septembre», indique Noël Rouquet, de l'Association des étudiants en lettres. «C'est le rôle de l'Université de dialoguer avec les associations étudiantes pour l'élaboration de ce projet de maison universitaire des cultures», confirme l'illustration. De quoi donner du galon et des reins plus solides à cette proposition, en sachant que la Ville ne souhaite pas se retrouver avec un centre culturel supplémentaire qui n'aurait des subsides. Les promoteurs du projet cherchent également à contacter la HEAD.

«Les contraintes du lieu peuvent devenir intéressantes pour nous»

Simon Perdrinat
Membre de l'Association des étudiants en sciences politiques et relations internationales

Quel sera le contenu de cette maison étudiante? Lucie Hainaut, du Collectif nocturne, évoque «une maison à associer avec les étudiants, mais pas seulement». L'affaire est menée avec le plus grand sérieux, sans que cela n'échappe une dose d'autodérision, perceptible par exemple dans le nom que ces jeunes souhaitent donner à l'édifice dont ils veulent poursuivre la vocation culturelle tout en la renouvelant: la Tragédie.

Se cultiver et socialiser
L'imagination joue un rôle à l'égard des recenseurs du bâtiment, de sa salle grand public à ses coulisses en passant par les lieux ou ses petits studios de représentation: une multiplicité de fonctions est envisagée. Le lieu servirait ainsi de terre aux activités culturelles qui bouillonnent dans la sphère académique. «Pour les associations, pour les danseurs, il y a une volonté



Consumé sur un plateau
De sa grande scène à ses coulisses, le théâtre bien sûr désaffecté de la Comédie décline l'imagination d'associations étudiantes.



de marquer d'espaces à Genève», souligne Céline Zingales, de l'Association des étudiants de comédies musicales de l'UNIGE. On cite aussi des ateliers, résidences d'artistes, expositions, débats, conférences.

Avec un caractère permanent à petit prix, le bâtiment serait également un lieu de sociabilité qui fait défaut à la communauté universitaire, ses étudiants et son corps professoral, éparpillés dans plusieurs quartiers dont la Comédie constitue justement un épice. Letout serait ouvert à

la participation de tous et viendrait un public large. Les associations ne souhaitent pas se confiner à une bulle estudiantine.

Système D revendiqué

N'y a-t-il pas des lieux disponibles et les divers sites alternatifs qui existent déjà à Genève? Non, répond Sylvain Lutz, du Collectif nocturne. «Notre projet répond à d'autres besoins et permettrait d'autres usages et modes de faire que les sites alternatifs emblématiques, qui restent incommodes», relève-t-il. Pour lui, l'obtention

de la Comédie créerait un appel d'air d'où découleraient les usages à venir. «Les contraintes du lieu peuvent devenir intéressantes pour nous», poursuit Simon Perdrinat, représentant des politologues.

Car il y en a. Les fenêtres côté rue? Du simple vitrage. Voilà qui pourrait limiter les velléités festives au cœur d'un quartier de moins en habité. Mais le Collectif nocturne souligne qu'il s'agit d'appréhender la Comédie en amenant l'expérience qu'il a accumulée au Théâtre. Il s'y est notamment adonné au système D pour fabri-

quer des panneaux d'isolation phonique amovibles et ignifuges. L'approche associative, avec ses outils de bricolage dans le recyclage de l'édifice, pourrait ainsi s'avérer bien moins onéreuse qu'une rénovation plus usuelle. «Les problèmes, nous voyons des possibilités», assure Gélia Sèpe, de Lyona. «Il y a un incroyable aspect formateur dans ce projet», poursuit Simon Perdrinat. Alors que l'Université est souvent critiquée pour sa formation très théorique.

Soutien politique pour les Noctambus du «jeudredi»

Transports Les fêtards ont aussi besoin de bus tardifs le jeudi soir. Cette requête du Collectif nocturne l'emporte grâce à la gauche et au MCG.



On n'attend plus la fin de la semaine pour sortir tard le soir. Consistant à anticiper d'un soir les mœurs festives du week-end, la pratique croissante du «jeudredi» nécessite des adaptations, selon le Collectif nocturne. Leur revendication portant sur un service de Noctambus qui s'étendrait au jeudi soir en plus du vendredi et du samedi a trouvé une majorité en Commission des transports du Grand Conseil. Selon le rapport qui vient d'être rendu, la gauche et le MCG ont approuvé, tandis que des oppositions et des abstentions ont émané du PLR, de l'UDC et du PDC.

C'est une motion du MCG qui avait relayé, en 2017, auprès du parlement cantonal cette demande du Collectif nocturne, une association qui milite depuis quatre ans afin que les jeunes bénéficient d'une «vie nocturne riche, vivante et diversifiée». Parmi ses motivations, un changement légal: la nouvelle loi genevoise sur la restauration permet aux bars d'ouvrir sans dérogation jusqu'à 2 h du matin le jeudi soir, tout comme le vendredi et le samedi. L'engouement pour les virées vespérales du jeudi va croissant, selon le coprésident du Collectif nocturne: «Depuis deux ou trois ans, tous les lieux développent des concepts particuliers pour le jeudi soir, souvent avec entrée libre, relève Sylvain Leutwyler. Les gens recherchent quelque chose de différent alors que la pénurie d'offre nocturne de ces dernières années a fait grossir les files d'attente aux entrées et aux bars le week-end.»

Du côté de l'association Noctambus, on n'a pas jaugé l'existence d'une demande suffisante. «Mais si l'offre est mise à disposition, elle créera cette demande, assure Sékou Cissé, directeur adjoint. Nous sommes favorables à cette requête sur le fond, mais il faudra trouver un financement, les communes n'ayant pas la capacité de donner davantage.»

La commission parlementaire a débattu d'une possible surtaxe pour les Noctambus, ainsi que la pratiquent d'autres villes offrant un service de transport aux fêtards. Mais l'idée n'a pas trouvé de majorité. Pour André Python, rapporteur de majorité, un financement devrait se faire grâce à des mesures d'économie aux TPG.

Lui paraît-il opportun de favoriser les sorties du jeudi, au détriment de l'attention des étudiants le lendemain? «Chacun prendra ses responsabilités par rapport à ses études, répond le député MCG. C'est la question de la sécurité qui m'importe surtout.» La Commission, au diapason avec le Collectif nocturne, demande aussi que l'offre et les tracés des Noctambus soient mieux ajustés aux besoins des jeunes. Marc Moulin (TDG)

Créé: 14.01.2019, 19h30

REMERCIEMENTS

Le Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée exprime sa profonde reconnaissance à toutes celles et ceux dont l'engagement et le soutien ont permis de faire avancer ses projets et sa vision de la vie nocturne genevoise tout au long de l'année 2018.

Nous souhaitons remercier ici en particulier les institutions publiques ou privées qui ont soutenu notre action sur le plan financier ou logistique :

Ville de Genève (Départements de la cohésion sociale et de la solidarité ; de la culture et du sport ; de l'emploi, des affaires sociales et de la santé) ; Pour-cent culturel Migros, la Fondation Suisa, DJ-R Location ; Groupe de liaison genevois des associations de jeunesse (GLAJ-GE) ; les communes de Collonge-Bellerive, Lancy, Meyrin, Perly-Certoux, Thônex, Vandoeuvres et Vernier ; les associations membres qui ont versé dans les fonds « Gardons le Terreau », les généreux donateurs et donatrices du fonds « Soutenons la relève ! ».

Que la nuit soit longue !