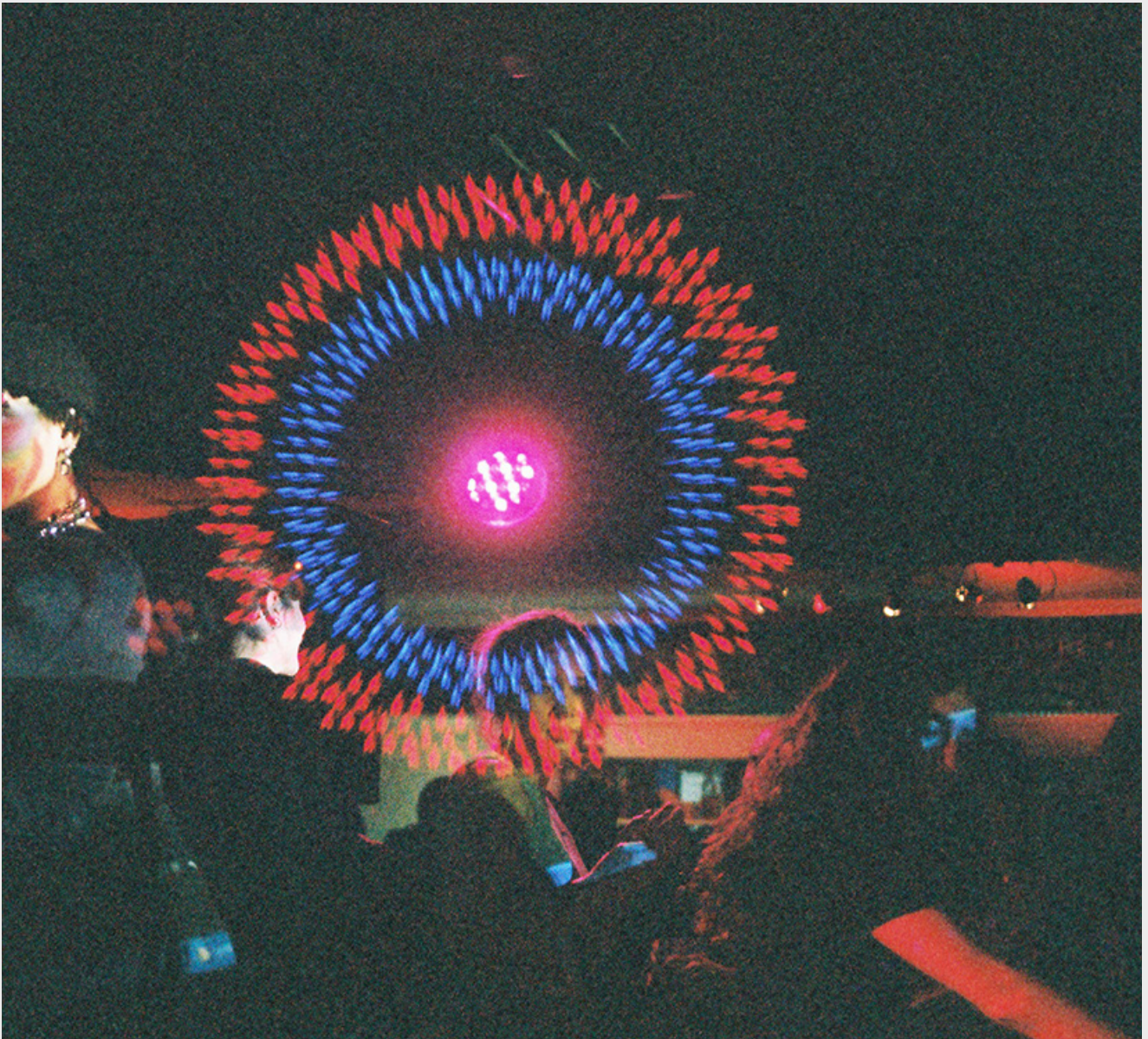


2022

Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée



Rapport d'activité



*Avant-
propos*

Cher.ère.x.s défenseur.e.x.s de la vie nocturne, cher.ère.x.s ami.e.x.s, membres et partenaires du Collectif Nocturne,

Nous avons le plaisir de clôturer ensemble l'an née 2022, huitième année d'existence du Collectif pour une vie nocturne riche, vivante et diversifiée ! Cette année 2022 a été une année particulièrement charnière pour le Collectif Nocturne. En effet, Le Groove, ouvert en novembre 2021, a su se faire une place parmi les lieux culturels et nocturnes genevois. Le souffle nouveau inculqué par l'activité du Groove a permis de relancer des initiatives au Terreau. Ce nouvel enthousiasme pour Le Terreau a fait ses preuves : le Collectif Nocturne s'est vu renouveler sa mise à disposition pour quatre années consécutives. Que de nouvelles réjouissantes et encourageantes pour les années à venir et pour le futur du Collectif Nocturne, du Terreau et du Groove !

En début d'année 2022, nous avons mesuré l'importance de nos deux lieux nocturnes dans le paysage culturel genevois et auprès de notre réseau. Le Terreau et le Groove sont dotés d'une facilité d'accès, d'une structure de fonctionnement ainsi que d'une liberté accordée aux organisateur.ice.x.s qui sont uniques et précieuses à Genève. Nous avons plaisir à constater la diversité et la pluralité toujours plus importantes des événements que nous accueillons dans nos lieux et réalisons le chemin parcouru depuis l'ouverture du Terreau en 2016. Ce chemin parcouru n'aurait pas été possible sans l'aide de nos bénévoles. En effet, qui dit association alternative dit gestion bénévole. Le Collectif Nocturne n'échappe pas à la règle, avec une centaine de membres individuel.le.x.s et près de 250 associations membres. La gestion bénévole présente un défi, surtout lorsque s'y ajoutent une douzaine d'employé.e.x.s fixes et plusieurs dizaines de salarié.e.x.s sur appel. Malgré tout, le Collectif Nocturne a su s'adapter aux fonctionnements des deux lieux et gérer les obstacles auxquels ceux-ci ont dû faire face, à savoir: répondre aux besoins salariaux de nos employé.e.x.s, mettre en place des protocoles pour l'utilisation du Groove ou encore réinvestir Le Terreau.

Grâce à ses propres revenus et avec l'aide des subventions du Département de la cohésion sociale et de la solidarité ainsi que du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, le Collectif Nocturne a pu continuer, étendre et augmenter la rémunération de ses employé.e.x.s. Au vu des bases salariales différentes dans nos deux lieux au début 2022, nous avons décidé de les unifier, permettant une augmentation pour certain.e.x.s de nos employé.e.x.s. L'ouverture du Groove a engendré plusieurs questionnements sur sa gestion et sur son utilisation. Le Groove étant non seulement plus conséquent que le Terreau en taille, mais également en capacité totale de places, des coûts plus importants étaient à prendre en compte. Au contraire des débuts du Terreau où les soirées pouvaient être à moindre coûts, Le Groove ne peut pas s'offrir ce relâchement. Nous avons donc dû revoir l'aspect événementiel au sein de notre association, qui est, de base, principalement à visée sociale.

En plus de l'harmonisation des gestions événementielle et salariale du Groove et du Terreau, nous avons réaménagé le Terreau. En effet, en été 2022, plusieurs de nos membres ont participé bénévolement à "Pimp le Terreau". Ce projet, ouvert à tous.te.x.s, visait à repeindre en noir et en violet les murs de la salle, de l'entrée et des toilettes. Ce nouveau souffle permet au Terreau d'être en accord avec sa nature nocturne. Cette idée tenait à coeur au Collectif Nocturne depuis des années; en 2022, elle a enfin pu être réalisée grâce au feu vert du service social.

En 2023, nous souhaitons répondre au défi de la professionnalisation apporté par notre nouvelle réalité, tout en conservant les valeurs de nos lieux. Autant avec le Terreau qu'avec le Groove, nous espérons pouvoir offrir une expérience de grande valeur à nos bénévoles en tant qu'organisateur.ice.x.s d'événements. D'autant plus qu'à présent, nos bénévoles collaborent étroitement avec nos employé.e.x.s. Nous tenons également à renouveler et à entretenir nos collaborations artistiques tout en tissant de nouveaux liens avec les associations et les acteur.ice.x.s culturel.le.x.s de la scène genevoise. Avec nos propositions variées d'événements à prix abordables, nous continuons - et continuerons - d'offrir des espaces nocturnes accueillants par et pour les jeunes.

Nous tenons à remercier infiniment toutes les personnes qui s'investissent chaque jour - et parfois même la nuit - pour faire vivre le Collectif Nocturne. Nous pensons ici en particulier à nos bénévoles, dont l'engagement et le soutien ont permis et permettent encore de faire avancer nos projets et notre vision de la vie nocturne genevoise, et à nos employé.e.x.s. Nous souhaitons également remercier les institutions publiques et privées qui ont soutenu notre action tant sur un plan financier que logistique.

Que la nuit soit longue et belle !

Audrey Caloz, co-présidente
Xenia Milliquet, co-présidente

Avant-propos	2 - 4
Vie associative	6 - 9
Comité et fonctions bénévoles à responsabilité	7
Équipes de travail	8
Action politique & fonctionnement interne	9
Le Terreau	11 - 21
Rapport de la coordination Terreau	12 - 15
Programmation 2022 du Terreau	16 - 19
Événements de la commission événementielle du Collectif Nocturne	20 - 21
Le Groove	22 - 35
Rapport de la coordination Groove	23 - 27
Programmation 2022 du Groove	29 - 35
Production événementielle et culturelle	36 - 38
Rapport de la commission événementielle	37 - 38
2022 en chiffres	39 - 41
Revue de presse	42 - 45

Vie
associative

COMITÉ ET FONCTIONS BÉNÉVOLES À RESPONSABILITÉ

Comité 2022

Coprésidence

Trésorière

Membre de comité

Audrey Caloz & Xenia Milliquet

Vanessa Decouvette

Sylvain Leutwyler

Commission Événementielle

Coprésidence

Lucie Emch & Anaïs Kolly / Florian

Menoud & Juan Diego Figueroa Ortiz

Coordination Terreau

Coprésidence

Pôle communication

Pôle aménagement

Pôle Technique

Pôle Bar

Timothy McCluckie & Tom Chappuis

Parik Simsar / Naomie Fall

Michael De Almeida & Damien Engler

Philippe Hubert & Nicolas Junot

Audrey Caloz

Coordination Groove

Coprésidence

Elena Moret, Léo Marti & Sylvain Leutwyler /

Parik Simsar & Sylvain Leutwyler

Commission des lieux

Coprésidence

Vacant



ÉQUIPES DE TRAVAIL

Terreau

Co-gestionnaires

Emilie Archier & Tom Chappuis
Victoria Kehl & Ezra Ayari

Responsables médiation

Sebastien Elkhallil, Advan Curri & Yanis Verrisimo

Groove

Coordinatrice

Nesrine Ghulam

Responsable communication

Océane Bardoux

Gestionnaire du bar et des bénévoles

Léa Gabent

Responsables de l'accueil des publics

Roxane Cerutti & Michel Ribeiro / Léa Thévoz

Responsable technique

Victor Rousselot

Technicien

Guillaume Meylan / Victor Rousselot

Administration

Secrétaire générale

Tina Latifi

Comptable

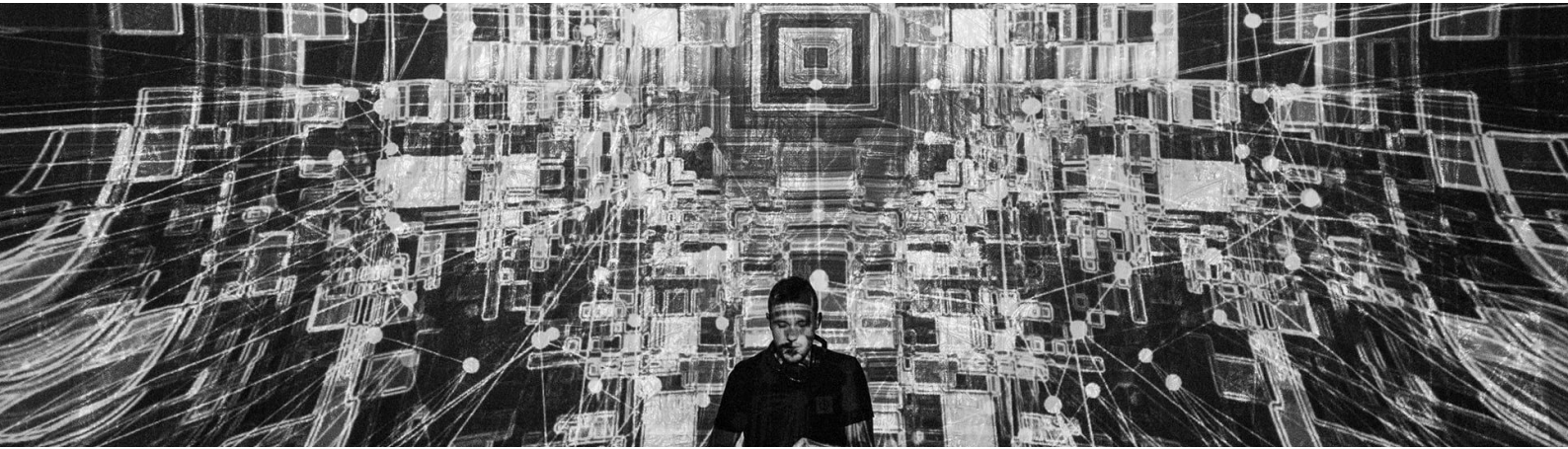
Axel Fouchet / Sebastien Elkhallil

Administration du personnel

Nicolas Marinoni



ACTION POLITIQUE & FONCTIONNEMENT INTERNE



Avec la reprise après la crise sanitaire et l'ouverture du Groove, nous avons dû questionner notre fonctionnement bénévole. En effet, si le fonctionnement interne reste du bénévolat continu, nous avons remarqué une baisse de motivation et de volonté dans les postes bénévoles ponctuels. Le Groove étant une salle plus conséquente que le Terreau, nous nous sommes rendus compte qu'il était compliqué par exemple de demander à des bénévoles non expérimenté.e.x.s de gérer un bar où les rushs peuvent être intenses.

Nous avons donc décidé de changer notre paradigme : alors qu'avant, les postes étaient d'office bénévoles sauf exception, ces postes sont actuellement payés d'office et il faut annoncer aux organisateur.ice.x.s qu'ils seront bénévoles. Ainsi, nous avons aussi pu unifier les salaires des employé.e.x.s entre Le Terreau et Le Groove, tout en créant des postes sur appels.

Les avantages bénévoles ont été définis, décrits et inscrits dans notre fonctionnement global. De bénévole ponctuel.le.x lors d'une soirée (Hérisson) à bénévole à responsabilité (Kirin), chaque stade de bénévolat reçoit des avantages qui lui est propre. Ce système permet de valoriser et de remercier nos bénévoles pour tout leur travail et leur investissement, qui nous sont précieux.

Peu après que le nouveau comité 2022-2023 commence son mandat, la Ville de Genève a décidé d'interdire l'usage des terrasses après minuit les jours de semaine. Le Collectif Nocturne n'a pas souhaité rester

silencieux face à cette restriction, appliquée à partir du 1er juin 2022. Il était important pour nous de nous exprimer sur cette action politique. En effet, ce sujet touche directement à notre existence, à nos buts et à nos valeurs. Nous sommes convaincu.e.x.s que les problématiques nocturnes ne seront pas résolues à travers des interdictions et des mises sous pression des lieux et des noctambules. Ces "solutions" ne font que déplacer les problèmes des habitudes festives dans des nouveaux espaces en marge des lieux adaptés. Ainsi, nous avons pu remarquer que ces problématiques ne sont pas encore bien approchées, ce qui ne fait qu'ancrer la nécessité de continuer à défendre la vie nocturne en général, et plus particulièrement pour les jeunes.

Dans la continuité de cette réflexion, nous avons décidé de devenir membre du Grand Conseil de la Nuit (GCN). À la suite du SARS COV2, nous avons remarqué une différence dans l'expérimentation de la vie nocturne, que ce soit dans le public mais aussi dans la participation associative. Nous avons donc rejoint le GCN dans une forme de solidarité concernant les problématiques de la vie nocturne. Après cette année 2022, pleine d'événements mais surtout de mise en place de protocoles pour une utilisation claire de nos lieux, nous voudrions, en tant que comité, reprendre en main les questions politiques. Nous aimerions être plus actif.ive.x.s sur la défense des lieux nocturnes pour les jeunes, tout en mettant à disposition nos espaces.



Le Terreau

RAPPORT DE LA COORDINATION TERREAU

Général



L'année 2022 fut l'année de renaissance du Terreau. La situation sanitaire officiellement revenue à la normale a permis à un grand nombre d'associations membres de revivre et réinstaurer une vie nocturne interrompue jusque là. Ce fut encore une année riche en changement qui pousse toujours vers le mieux en ce qui concerne la gestion du Terreau par le Collectif Nocturne.

Durant cette année 2022, le Terreau a vu un total de 83 soirées organisées, ce qui donne une moyenne de 9 événements par mois. Sur ces 83 soirées, 30 ont été gérés par la commission événementielle du Collectif Nocturne (CE) et 53 par des associations membres. Les mois de février, mars et juin furent les plus actifs, avec un total de 11 événements chacun. Si l'on rapporte ce chiffre à la période post-covid, en 2021, c'est une augmentation de l'exercice précédent qui laisse présager un retour au rythme pré-covid.

L'équipe de la Coordination du Terreau fut bien active cette année 2022. La coordination est toujours composée d'une douzaine de membres bénévoles actifs dont 1 coordinateur.ices bar, 2 coordinateur.ices technique, 3 responsable de la médiation, 4 membres individuels et 2 coprésidents. La quasi-totalité de l'équipe s'est renouvelée au cours de l'exercice sans poser de difficultés de passation

Suite au départ des deux co-gestionnaires à la fin du printemps 2022, des embauches ont été réalisées pour repourvoir ces deux postes. Puis la démission d'un de ces derniers à la fin de l'année a poussé à l'embauche d'une nouvelle

co-gestionnaire pour l'année 2023. Cette année se marque également par la pérennisation de l'équipe de médiateur.ices salarié.es à l'heure. Qui intervient sur l'ensemble des événements se produisant au sein du Terreau. Il en va de même pour l'équipe des responsables bar qui eux sont présents sur les événements de la commission événementielle. Dans une optique de normalisation des bonnes pratiques, cette mise en place s'inspire de ce qui est déjà présent pour le Groove.

Aménagement

Le Terreau a également connu un renouveau au niveau de son aspect. En effet, durant le mois de mai s'est tenu un chantier participatif visant à modifier l'esthétique de la salle et la rendre plus adéquate à un lieu de vie nocturne. Sur entente avec la ville, nous avons repeint une partie des murs en noire et violet. Une simple action comme celle-ci a permis de redéfinir le Terreau et d'affirmer son titre de lieu nocturne !

Ce chantier fut réalisé par une vingtaine de bénévoles qui se sont relayés au fil des jours durant plus de 2 semaines. Ces ouvrier.ères amateur.ices ont tout d'abord rebouché et lissé les différents trous, peint 1 couche de primaire et enfin 2-3 couches de finition. De plus petits chantiers ont pu avoir lieu en parallèle, tel qu'un nouveau système d'accroche pour la carte du bar ou encore l'entretien des surfaces boisées blanches.

Bar

En 2022, la carte des boissons proposées au Terreau a été revue dans l'optique de collaborer avec des partenaires à la fois plus locaux et plus éthiques. Un élément clé de ce changement est le début de notre collaboration avec le distributeur de boissons Le Réservoir. Cette collaboration nous permet de soutenir l'économie locale et d'être plus respectueux.euses envers l'environnement, tout en réduisant nos coûts de livraisons, car nos points d'achats sont désormais limités à deux endroits.

Le changement de fournisseur a impliqué une réelle réflexion autour des produits que nous proposons au Terreau. Certains produits, par exemple jugés trop chimiques, ont été enlevés au profit de boissons plus saines, locales et éthiques. Par exemple, la bière genevoise Père Jakob figure désormais sur la carte du Terreau.

Qui dit nouvelle carte, dit nouveaux noms et nouveaux prix. Toujours dans un souci d'accessibilité budgétaire, certains prix ont été revus à la baisse. Parmi les nouveautés: un cocktail sans alcool, ainsi qu'un shot et un cocktail variables en

fonction des soirées. Un autre facteur important qui a influencé la modification des prix est l'insertion de nouveaux formats de verres. Nous avons fait fabriquer des verres 0,3l., 0,5l. ainsi que des verres à shots. Tous ces verres sont réutilisables et lavables. Ce système de consigne, déjà utilisé au Terreau depuis quelques années, nous permet de responsabiliser notre clientèle et de les sensibiliser contre le gaspillage.

Suite à la crise du COVID-19, pendant laquelle il était fortement déconseillé de payer en espèce, le Terreau a fait l'acquisition de machines Sum Up. Jusque là, le Terreau n'acceptait que les paiements en espèces. En 2022, la possibilité de payer par carte a été mise en place. Une mise à disposition de ces machines est prévue pour les associations organisant des événements au Terreau dans le courant 2023

La professionnalisation du bar se reflète également sur l'équipe du personnel bar. En effet, en 2022, une équipe de responsables bar payé.e.s. a été montée et formée. Le bar fonctionne toujours principalement avec des bénévoles, qui sont donc encadré.e.s par les responsables bar. Les responsables bar sont au nombre de trois: deux femmes et un homme.

Médiation/Prévention :

Le pôle prévention, en accord avec les autres membres de la coordination, a décidé de supprimer l'usage du terme « sécurité » concernant les volontaires s'occupant de la surveillance et du bon déroulement de la soirée. A cet effet, le terme « médiateur-trice » est utilisé pour des raisons juridiques et par respect des valeurs et principes soutenus par le Collectif Nocturne et le Terreau. Aussi, les volontaires s'occupant de cette surveillance portent un gilet jaune ou rose afin d'être clairement repérable pour les usagers de la salle, le voisinage et les autorités genevoises. Un sac de premiers secours a été mis à disposition des usagers de la salle en cas de besoin

Le pôle médiation a été créé en fin d'année 2021. Le but principal de la médiation est dans un premier temps d'assurer le bon déroulement de la soirée dans son ensemble et de maintenir des bonnes relations avec le voisinage de la salle du Terreau. L'équipe de médiation est présente lors des différents événements pour s'assurer du bien-être du public aussi bien à l'intérieur de la salle qu'à l'extérieur de la salle. L'équipe s'efforce de rendre le Terreau safe en maintenant des actions préventives vis-à-vis des violences sexistes ou sexuelles, des agressions ou conflits auxquelles le public peut être confronté. Les médiateur.rice.s.x prennent en charge également les personnes alcoolisées ou ayant consommées des substances à but récréatif afin d'assurer leur sécurité. L'équipe sera amenée à suivre différentes formations à partir de début 2023 sur le thème des violences sexistes et sexuelles et sur la réduction des risques liée à la consommation de produits psychoactifs en milieu festif.

Dans l'objectif de rendre l'équipe de médiation plus formée et apte à réagir à toute situation, plusieurs formations sont prévues conjointement avec l'équipe d'accueil du Groove. Une première formation avec WeCanDance-it permettra une meilleure prévention vis-à-vis des violences sexistes et sexuelles dans le milieu nocturne. En parallèle, une formation avec Nuit Blanche, visant à la réduction des risques liées à la consommation de substances psychoactives dans les milieux festifs, et une formation sur la gestion de conflit sont en cours de planification. Nous souhaitons avoir une équipe des mieux formées et permettant une sécurité et un bien-être du public dans nos milieux.

Technique

En janvier 2022, nous avons reçu l'arrivée d'un second coordinateur technique en la personne de Nicolas Junot. Le premier grand chantier de cette année a été le tri et la réorganisation du matériel technique, par la mise en place de codes couleur et de numérotation du matériel de l'espace technique. Cela a permis la mise en place d'un inventaire et d'une nouvelle fiche technique de la salle. Les coordinateurs techniques ont pu également travailler sur diverses idées de projet d'amélioration de la salle : rénovation de l'espace technique, remise à jour du panneau électrique, et retrait/modification du faux plafond de la salle du Terreau.

Il a également été possible de penser et réaliser différentes configurations de la salle, notamment un set up «Boiler Room», permettant ainsi une sonorisation alternative de l'espace et de nouvelles possibilités de scénographie. Dans cette même optique d'amélioration de l'expérience du public. Une demande de devis a été réalisée auprès d'une société de sonorisation et d'acoustique (Uniques Moments) cela amenant potentiellement sur un changement de la façade sont et une réflexion sur l'acoustique du lieu plus poussé.



PROGRAMMATION 2022 DU TERREAU

DATE	NOM DE L'ÉVÈNEMENT	STYLE	ORGANISATION
JAN.			
28.01	Soirée Sismondi	Soirée Étudiante	Association des élèves du collège Claparède
29.01	Soirée Hip-Hop	Hip-Hop	NMZ Production
FEV.			
04.02	Voltaire'ò	Soirée Étudiante	Association des élèves du collège Voltaire
19.02	Swingin' at the Terreau	Danse	Backbeat
26.02	PsychoCouac	Soirée Étudiante	ADEPSY - Association des étudiant.e.x.s en psychologie
MARS.			
04.03	Soirée Chavanne	Soirée Étudiante	Association des Élèves d'André Chavanne
05.03	Beerpong UPTEP #3	Fluo Party	UPTEP
18.03	Soirée Voltaire	Soirée Étudiante	Association des élèves du collège Voltaire
19.03	Soirée collège de Sismondi	Soirée Étudiante	Association des Élèves de Sismondi
25.03	TERR'HORACE	Soirée Étudiante	AHES (Association des élèves de Saussure)
26.03	Biocale	Soirée Étudiante	Etudiant-e-s pour le Développement Durable

AVRIL.			
01.04	Soirée Tek	Soirée Étudiante	Association des élèves du collège Rousseau
08.04	Des Shots et Des Lettres #8	Soirée Étudiante	Association des Étudiant.e.x.s en Lettres
23.04	GIA Tropical Party	Evenement jeune	Geneva Interns Association (GIA)
30.04	QUEER ALL-NIGHTER	Soirée Étudiante	Think Out UNIGE
MAI.			
05.05	Soirée talents de l'AESPRI	Soirée Étudiante	AESPRI (association des étudiants en sciences politiques et relations internationales)
06.05	Beach party	Soirée Étudiante	Erasmus Student Network Genève
07.05	Soirée hip hop et dancehall	Concert	NMZ Production
12.05	Jedredi Saint	Soirée Étudiante	Association des élèves du Collège de Candolle
14.05	SWINGIN° AT THE TERREAU	Danse	Backbeat
20.05	LAKESIDE BASEMENT X LE TERREAU	Evenement jeune	Virtual Democracy) Lakeside Basement
JUIN.			
09.06	Open stage open mind - Le retour !	Événement jeune	Lakeside Basement
11.06	Onlykiz Geneva night #3	Danse	Human Project
17.06	vol'terreau	Soirée Étudiante	Association des élèves du collège Voltaire
18.06	Adefête	Soirée Étudiante	Association Des Etudiant.e.s en Formation en Enseignement Primaire

23.06	Goiabada	concert	Goiabada
24.06	Noix de coco sur ton kiki	Événement jeune	Pousse-Pouce
25.06	BEERPONG UPTEP 4 - RAVEPONG	Tournois Jeu Vidéo	UPTEP
26.06	Tournoi SSBU	Concert	Geneva Smash Underground
30.06	Soirée musique improvisée et Jam par JamLab	Concert	Association Impulsio
SEPT.			
17.09	AFGHAN URBAN EXPO	Performance	Wake_Up Geneva
23.09	After journée intégration HEDS	Soirée Étudiante	La Sonde - Association des étudiants de la Haute Ecole de Santé
24.09	Soirée du collège Voltaire	Soirée Étudiante	Association des élèves du collège Voltaire
25.09	Tournoi Super Smash Bros. Ultimate	Tournois Jeu Vidéo	Geneva Smash Underground
30.09	Terr'Horace	Soirée Étudiante	AHES (Association des élèves de Saussure)
OCT.			
08.10	Soirée de rentrée du Collège Sismondi	Soirée Étudiante	sociation des Élèves de Sismondi
14.10	Soirée étudiante Emilie gourd	Soirée Étudiante	Association du Collège Emilie Gourd
15.10	Swingin' at the Terreau	Danse	Backbeat
28.10	Soirée Claparède Octobre	Soirée Étudiante	Association élèves du Collège Claparède
29.10	Soirée d'Halloween	Soirée Étudiante	Association des Élèves d'André Chavanne

NOV.			
04.11	Soirée Rousseau	Soirée Étudiante	Association des Quatrièmes du Collège de Rousseau
05.11	Swingin' at the Terreau	Danse	Backbeat
06.11	Battle Get-Down	Danse	Breakdance Genève
19.11	Permadub 2	Concert	La Ferme du fond de l'Étang
26.11	2022, Tournoi de BEER-PONG #5	Événement jeune	UPTEP
DEC.			
02.12	Nom Provisoire	Soirée Étudiante	ADEPSY - Association des étudiant.e.x.s psychologie
03.12	Tournoi de Bière Pong de Sismondi	Soirée Étudiante	Association des Élèves de Sismondi
10.12	Genderfuck Extravaganza 2.0	Soirée Étudiante	Think Out UNIGE
15.12	JamLab Birthday Bash	Concert	Association Impulsio

ÉVÉNEMENTS DE LA COMMISSION ÉVÉNEMENTIELLE DU COLLECTIF NOCTURNE

DATE	NOM DE L'ÉVÉNEMENT	LINE UP	STYLE	ORGANISATION
03.04	Co-Production Festival Antigél	MUSICA POLENTA / HOROWITZ & LAYER FIVE / ROOM 669 / OWELLE	Entre électro des origines et expérimentations sidérales	COLLECTIF NOCTURNE
17.04	Co-Production Festival Antigél	MILLA PLUTON / MOICTANI / BATBAIT	la fuzz et de la reverb, entre pop de chambre, sonorités intergalactiques et punk-rock	COLLECTIF NOCTURNE
16.06	Back2Cycle	SUNNY SOCIAL CLUB	All style 2000 à 2015	COLLECTIF NOCTURNE
16.09	Réouverture du Terrain,	AQUARIUS ROCKWELL / QUIDORE / SERENI	R&B alternatif / Soul / Bedroom Pop / Indie Rock / DJ Set	COLLECTIF NOCTURNE
01.10	Vernissage d'album - Call me Storm	CALL ME STORM / KILLING VOLTS / 6 MONTHS OF SUN	Stoner / Psyche	COLLECTIF NOCTURNE
07.10	Soirée Label Morentin	NEWTONE / BLOODY BOY / NOIZINSKI / ASSALM	Bass House / Techno	COLLECTIF NOCTURNE
21.10	Co-Production Festival Globale-Locale	TRACT / CAVE WOLVES / PRIMATE ANTHEM	Post Indie-Rock / High Energy Rock'n Roll / Crossover Rock	COLLECTIF NOCTURNE
11.11	Co-Production GIFF x Electron - Nuits Blanches,	LB aka LABAT / OLIVIER KOLLY / PORNOPOLIS / COSMIC DELIGHTS	Indie Dance / Italo Disco	COLLECTIF NOCTURNE
12.11	Co-Production GIFF x Electron - Nuits Blanches,	RAG (BARBITURIX) / CORA / GEORGE PROFOND / COLLECTIF SERINI / NIS	House / Hi-njr / Techno	COLLECTIF NOCTURNE
18.11	Co-Production Festival Filmar en America Latina - Toque del pueblo	Exposition interactive et création d'une oeuvre collective	Expo	COLLECTIF NOCTURNE
18.11	Co-Production Festival Filmar en America Latina - Toque del pueblo	JAM V.O. / TROPICAL / COLLECTIF TROPICAL BLUE MASTER CLASH	Fiesta	COLLECTIF NOCTURNE

25.11	Listening Party Chloé & Daimon	DAIMON / CHLOE / HIRMA	RnB, / Pop / Soul / Hip-Hop	COLLECTIF NOCTURNE
09.12	De la Terre au Rock,	DON'T KILL THE COW / PISTACHE BITUME / DJ BILI BALEK	Rock / Indie Rock / Punk Industriel	COLLECTIF NOCTURNE
17.12	Soirée Derestrict	MAWENZI B2B GRMY / AXCIID / NEW HEDONISM B2B SOEN-NICHSEN K	Techno	COLLECTIF NOCTURNE

Le Groove

RAPPORT DE LA COORDINATION DU GROOVE

Durant l'année 2022, le Consortium Groove, rassemblant le Collectif Nocturne et le Corner 25 (APCAM), comptabilise 104 ouvertures, malgré un début d'année encore marqué par les fermetures Covid.

La baisse de la cadence de la production événementielle durant les deux mois d'été se justifie d'une part, par une baisse de l'activité bénévole interne aux deux associations, en raison des vacances scolaires et universitaires. D'autre part, les périodes répétées de canicule ont poussé la coordination du Groove à vouloir freiner la production d'événements, constatant une très forte baisse de la fréquentation du lieu déjà en juin en raison de la chaleur. Le Groove n'a pas de partie externe à offrir au public, contrairement à de nombreux lieux en Ville de Genève. A noter que le personnel a également très fortement souffert de la chaleur lors des événements, notamment derrière le bar.

Parmi les 104 ouvertures, on compte :

85 productions culturelles (dont 52 organisées par le Collectif Nocturne)

15 résidences artistiques, ayant débouché sur un événement de sortie de résidence public (spectacle ou concert)

4 réunions « Mensuelles » (qui permettent à toute personne souhaitant s'investir dans le lieu de venir rencontrer les équipes et de proposer un projet)

Au total, le Collectif Nocturne a programmé en 2022 :

116 concerts live

39 DJ sets

51 productions culturelles diverses et pluridisciplinaires (performances, danse, théâtre, projections, conférences, expositions, lectures.)

Une grande partie des événements du Collectif Nocturne au Groove sont le résultat de collaborations avec des festivals ou associations locales et suisses, dont notamment le Black Movie, Antigél, Daily Rock, Transforme, Genevegas, Kult, Subsession, Folnui, VSR, Globale Locale, Recluse Fest, Helvetiarockt, Les Créatives, TFFL.

Afin de garantir une bonne communication, le Groove a collaboré avec de nombreux magazines et journaux locaux, tels que Daily Rock, Go Out, Epic Magazine, Radio Vostok, Couleur 3.



Accessibilité

Les prix d'entrée du Groove varient entre 10 et 15 CHF pour la plupart des événements. Certains événements sont également prix libre et une minorité sont au-delà de 15 CHF, notamment pour les concerts présentant certains plus gros artistes.

Au bar, il y a une grande offre de boissons sans alcool. Les softs (jus de fruits, soda, sirops) sont entre 1 et 2 CHF. Une petite bière blonde coûte 5 CHF et 8 CHF pour une grande bière blanche, la plus chère. Les longs drinks alcoolisés sont à 12 CHF. Dans un souci de valorisation du commerce local, le Groove travaille avec la brasserie Docteur Gabs, La Distillerie pour certains alcool forts et parmi les softs, les marques locales sont favorisées (comme par exemple le Vivi Kola).

Egalité, diversité et inclusivité

Le Consortium s'est fixé pour objectif de faire du Groove un lieu véritablement inclusif, tant sur scène qu'au niveau du public et dans les équipes salariées. Dans la vie culturelle nocturne, on observe généralement une surreprésentation masculine sur scène. Conscient de cet état de fait, le Consortium agit tant sur scène qu'au niveau du public. Sur scène, on note la présence d'une diversité d'acteurs et actrices, des femmes* et des minorités qui trouvent habituellement peu d'espaces de représentation pour se produire.

Sur scène

Il existe deux manières de mesurer la parité sur scène : par la line-up ou par le nombre effectif sur scène. La méthode « line-up » classe les événements en 4 types : type « femme », « homme », « non-binaire » ou « mixte ». Cette méthode permet de valoriser les événements de type non minoritaire, comme « femme » ou « non binaire ». L'événement Hempress Sativa par exemple, comptabilise 5 personnes sur scène : la chanteuse au nom éponyme et 4 musiciens. Celui-ci sera catégorisé dans le type de line-up « femme » car il met en avant une personnalité féminine, même si la chanteuse est avec 4 hommes sur scène. La deuxième méthode consiste à compter concrètement le nombre de personnes sur scène, celle-ci permet d'avoir une vision plus précise de la répartition des genres sur scène.

Afin d'avoir une vision plus fine des artistes au Groove et considérant les données comme à portée de main, nous avons décidé d'appliquer les deux méthodes

Line-up

Sur les 79 événements avec artistes sur scène, 54% compte une line-up « homme » pour 9% de « femme » et 5% de non-binaire. 32% compte une line-up mixte. Parité effective sur scène Sur les 650 artistes, on compte 491 hommes pour 122 femmes et 37 personnes non-binaires. La part de représentativité des femmes sur scène s'élève à 19% plus 6% de personnes non-binaires pour 75% d'hommes. Nous arrivons donc à un total de représentation des minorités sur scène qui se situe à 25%.



Dans l'équipe de travail chez les bénévoles

L'entièreté de personnes travaillant au Groove compte un total de 118 personnes:
5 employé-e-s fixes (coordinatrice, responsable bar, responsable accueil des publics, responsable technique, responsable communication)
58 employé-e-s sur appel (bar, accueil, technique, intendance)
56 bénévoles (dont 4 membres de l'organe de coordination), dont 32 membres du Collectif Nocturne et 20 membres du Corner 25.

L'organe de coordination ainsi que l'équipe fixe compte une majorité de femmes (6) pour 3 hommes. En ce qui concerne les employé-e-s sur appel, on compte 35 hommes pour 21 femmes et 2 personnes non binaires. L'équipe technique est entièrement non-mixte et ne compte que des hommes ; l'équipe accueil est paritaire et l'équipe bar est majoritairement féminine.

Au total, 63% des employé-e-s au Groove sont des hommes pour 36% de femmes et 2% de personnes non binaires. On constate une surreprésentation légère de femmes au niveau hiérarchiquement supérieur, c'est-à-dire dans l'équipe des employé-e-s fixes qui représente les responsables de pôles.

Chez les bénévoles, on compte 40 hommes (71%) pour 16 femmes (29%). A noter qu'au sein du Collectif Nocturne, on compte 18 hommes pour 14 femmes au sein du Corner 25, 22 hommes pour 2 femmes.

Au total, bénévoles et employés sur appel et fixe combinés, on compte 63% d'hommes pour 35% de femmes et 2% de personnes non-binaires. La majorité des équipes de travail fixe et sur appel, ainsi que des membres bénévoles, a moins de 32 ans.

Sensibilisation, prévention

Au niveau du public, le Groove s'impose comme un lieu où le harcèlement n'a pas sa place. Diverses initiatives lancées par des groupes de travail bénévoles ont permis de poser les bases pour faire du Groove un lieu tendant vers un maximum d'inclusivité et attentif aux diverses formes de discrimination. Le groupe de travail bénévole inclusivité a établi une charte du lieu, dans laquelle il est spécifié que le Groove est un espace bienveillant qui encourage l'expression des identités diverses. Cette charte est affichée à plusieurs endroits sur le site. Ce même groupe compte des « anges bienveillant-e-s » repérables par des guirlandes, qui tournent durant les soirées et prennent le rôle de médiateur-trice en cas de problème. Ce système a été très apprécié par le public et la bienveillance du Groove a été plusieurs fois soulignée. Le groupe de travail inclusivité travaille en étroite collaboration avec les membres salariés de l'équipe d'accueil, en charge de la sécurité du lieu. Conscient que les activités de sécurité ont tendance à employer que des hommes, cette équipe tend vers la parité. Par ailleurs, la coordination même du Groove est paritaire

Le Consortium travaille également avec Nuit Blanche sur certaines soirées « à risque » afin de rendre le public attentif aux dangers liés à la consommation de drogues et l'alcool. Ceci a également été très apprécié par le public. Les équipes actuelles d'accueil, tout autant que le reste du personnel sur appel et fixe, sont en cours de formation auprès de Nuit Blanche et de We Can Dance It. Toute la communication du Groove se fait de manière inclusive. En plus de visibiliser la charte « Bienvenue » (voir partie prévention), le Groove met, dans sa communication (flyer, visuels d'événements) le focus sur les minorités (en particulier les femmes). Afin d'être le plus inclusif-ve possible, la signalétique des toilettes a été changée afin de signifier la mixité.

Technique

Début 2022, la salle a été équipée de rideaux de scène, qui ont d'ailleurs été récupérés à l'ancienne Comédie. Ceux-ci permettent de constituer une véritable boîte noire, un grand avantage pour le montage scénographique, qui démarque le Groove des autres salles de concerts genevoises. Dans cette même idée, les ponts lumière ont été thermolaqués en noir, afin d'être le plus discret possible. Le choix du système son, L-Acoustics ARC2 SB28, s'avère être très bon pour une exploitation basée sur le live et le DJ Set. Niveau lumière, la console grand MA2, qui est la référence dans le domaine, permet de produire des jeux de lumière de qualité et divers pour toutes les catégories d'événements.



PROGRAMMATION 2022 DU GROOVE

DATE	NOM DE L'ÉVÉNEMENT	LINE UP	STYLE	ORGANISATION
JAN.				
28.01	Black movie Black Move en Transe	Priscitouf The First / Ted Beaubrun / Kali	Afro / Funk / Hip Hop	Black Movie X Collectif Nocturne
29.01	Black movie Black 360	Eustache McQueer + DJ LAP	Electro pop queer	Black Movie X Collectif Nocturne
30.01	Black movie Closing Party	Doctor K & Al G Rhythm	Indie disco	Black Movie X Collectif Nocturne
FEV.				
01.02	FESTIVAL ANTIGEL	Anika / Ester Poly	Pop Rock	Antigel X Collectif Nocturne
12.02	MOSH PIT II	STORTREGN / VERSATILE / ATHEME / BASSMENT! / RSPT	Métal	Collectif Nocturne
19.02	THE PUNK'N ROLL SHOW WITH INK	FLUFFY MACHINE / ANGRY SOMETIMES / ONE BURNING MATCH	Punk Rock	Daily Rock X Collectif Nocturne
25.02	Trapped in a wild card // Raw Exhibition	VVSPANHER / OG Sinatra / DJ Freaks / DJ Neyra (Ozadya) / Dj Luna / Bboy Zehr / Malika / Kaneki Ace / Yory / MC Camille	Hip Hop / Trap / House	Collectif Nocturne
26.02	Rootical Meeting	Holy sound meets Shining sound / Roots Glider	Sound system Reggae / Dub	Corner 25
MARS				
05.03	DUB SCHOOL	Aba Shanti I / Sista Habesha / Jah Roots HiFi	Reggae / Dub	Jah Roots HiFi X Corner 25
11.03	Sylvain Gelewski présente:	«Jack of all Trades» / concert TBA / Idle DJ set	Performances pluridisciplinaires	Jah Roots HiFi X Corner 25
12.03	Dolphin Flight présente :	Méandres (vernissage) / L'Orage / MidiSeize / S-T-L b2b Cora	Indie fluid pop / Groove	Cheptel Records X Collectif Nocturne

13.03	Sylvain Gelewski présente:	«Jack of all Trades» / Constance Brosse / Tizane	Performances pluridisciplinaires	Collectif Nocturne
18.03	DAILY ROCK PARTY	Impure Wilhelmina / Hateful Monday / Code Of Conduct / Ed Banger And The Kardashits	Rock / Métal	Daily Rock X Collectif nocturne
19.03	Roots Corner # 63	Roots Collective sound system / Adowa Hi-Fi / Mawga Jo / Roots Glider	Reggae Roots / sound system	Corner 25
20.03	Corner25 - Bourse aux disques		ub / Rockers / Rockstead etc	Corner 25
25.03	JAH MASON, UNITY SOUND & KILL BABYLON INA SOUND SYSTEM STYLE	JAH MASON (Jam) / Unity Sound System / Kill Babylon Sound	Reggae / Dancehall	Corner 25
AVRIL				
02.04	Plein-Les-Watts Launch Party	Najavibes (live band) / Rootstudy (live band) / Tiki Sound Sytem (8 bass) / Wicked Steppa (dub)	Live Reggae et Soundsystem	Plein-Les-Watts Festival X Corner 25
07.04	HIP HOP diggers	DJ Dan / Lil' George / Roots Glider	Hip Hop old school	Corner 25
08.04	State Of Emergency	High Frequency Sound System / High Budub Sound System / King Hi-Fi Sound System	Sound Sytem Meeting (3x4 bass)	High Frequency X Corner 25
09.04	Konnekt presents : Xplus & the Easter Triangle	Sonia P + NuR + Xplus - spatialized live band / Vincent Haenni / HTN (Brainwaves)	Spatialized live and electronic music	Konnekt X Collectif Nocturne
15.04	Orphia & Jne Side - Rom4n3	ConanLeGrosBarbare / Aslo / Orphia & Jne Side / 022lucc	Trap / Synth trap	Collectif Nocturne
16.04	Genevegas		Performance / DJx	Genevegas X Collectif Nocturne
22.04	Triple vernissage Ska-Punk	LODD / Brachoi / Alcosynthic	Ska-Punk	Sub-Session X Collectif Nocturne

23.04	Untitled	CYNKT / RINE MA / GRMY / MAWENZI / VISUALS LIVE BY / STRUCTURALS / SCENOGRAPHY BY FOLNUI	Techno & Live visuals	Collectif Nocturne X FolNui X DERESTRICT
24.04	Cinema Corner25			
29.04	Life in the Beat - Mirlaqi	Mono Tone / Owelle / Mirlaqi / w/Antoine Favennec & Eloi Calame	House	Collectif Nocturne
30.04	Roots Corner #64 with Tropic Disco(IT)	Tropic Disco Full Crew Sound System / Jo Red	Reggae roots	Corner 25
MAI				
06.05	Ko Shin Moon / ZAFÎF / Reda Saiarh / Keuteu / Viviane	KO SHIN MOON / ZAFÎF / REDA SAIARH / KEUTEU / VIVIANE	Electronic Maghreb & Middle East	Collectif Nocturne
13.05	Le Patricia		Théâtre	Cie Patricia X Collectif Nocturne
14.05	DUB SCHOOL	I STATION (FR) Full Sound & ZION IRIE (FR) encounters / JAH ROOTS HIFI Full Sound & ALPHA PUP	Reggae Dub meeting	Jah Roots Hi-Fi X Corner 25
19.05	Daily Rock Party	Dirty Sound Magnet / Six Months of Sun / Anak Toba	Psyche rock / Stoner / Instrumental	Collectif Nocturne X Daily Rock
20.05	Lion Messenger & Friends / Jahnaton / Sir Samuel (Saian Supa Crew) / Release Party - Les 4 Saisons / After party by Little Lion Sound - Evidence Music	Lion Messenger & guests / Sir Samuel (saian supa crew) / Jahnaton / Little lion sound system	Reggae / Dancehall	Corner 25
22.05	Groove Projection Kalvingrad		Projection	Groove
25.05	KOVERS & LOVERS by KULT	Luigi / PiscoPoppers / Bambi Cash / Karaoke Bar / Costume Contest	PsychéSyn théCosmi Cabaret : Perfo Dragking / Queer Coverband / DJ	KULT X Collectif Nocturne
26.05	Vernissage EP Evita Koné	Evita Koné and live Band / Dj Ka(ra)mi		Collectif Nocturne

28.05	Pachamama Connexion Festival Warm Up Party	El Carnalito / Re- demption Soul / Unity Sound System / Redemption Sound / GC Sound	Reggae / Dance- hall / Salsa / Trap	Pachamama Connexion X Corner 25
JUIN				
02.06	corps à cor(d)es	Mythes (Ophélie Gaillard / Kelly Mota & Daniel de Morais) / guests	Danse urbaine / Musique baroque, jazz, électronique	Collectif Nocturne
03.06	Live Dub & Sound System	Dubalist sound sys- tem / Organic sound / Some Dub Stories	Live Dub & Sound System	Corner 25
04.06	METEO J.Hugues S/O release party	Narnox / Gogabriel / Owelle / Cinder / Witold / Pakun Jaran		Collectif Nocturne
05.06	BLACK DISCO	Easy Evil / Riddler / Mr Cheeky	Rare Grooves / Black music	Corner 25
10.06	BLING FOUNDATION JAMAICA	Bling Foundation Jamaica / Dub Soljah / Pupa Kanti / Jo Red / Don Ton	Reggae / Soirée de soutien	Corner 25
17.06	Vernissage MiMoJi	MiMoJi / Ubuntu Live / Ely Swares	Tropical soul	Collectif Nocturne
18.06	GENEVEGAS BUTTER•FLHIGH	IVE 36 Birds DJX Sabrina Oberlin Nyx (Essengo) Dragz (Drue Zila) (Amber) Je Lateena Sheytan	Performance / DJx	Collectif Nocturne X Genevegas
24.06	Le Groove Dub Club	Echolot Dub System / Majestic sound system / Humanity sound system	Roots Reggae to Dub3000	Corner 25
26.06	SOFA, Two Women Show	Compagnie Tandem / Nina Cachelin (1ère partie)	Théâtre	Cie Tandem X Collectif Nocturne
29.06	Login - une pièce sur la prédominance des réseaux sociaux	Théâtre ANOU	Théâtre	Théâtre ANOU X Collectif Nocturne
30.06	Login / performance & DJ set	Théâtre ANOU & ami.e.x.s	Pluridisciplinaire	Théâtre ANOU X Collectif Nocturne
JUIL.				
14.07	AfterParty Plein-Les-Watts / Jeudi	Little Lion Sound / GC Sound	Reggae Dancehall	Plein-les-Watts X Corner 25

15.07	AfterParty Plein-Les-Watts / Vendredi	Humanity Sound / Ra- dikal Vibration / Tiki sound system	Dub Stepper Digital	Plein-les-Watts X Corner 25
16.07	AfterParty Plein-Les-Watts / Samedi	NS Kroo / Bony Fly / Dser	Bass music	Plein-les-Watts X Corner 25
AOÛT				
04.08	HEMPRESS SATIVA	HEMPRESS SATIVA & THE UNCONQUEREBELS	Reggae Liv Concert	Corner 25
12.08	SOUNDMAN SHELTER #3	RAS MUFFET feat. SNOOPY & TIKI SOUND SYSTEM	Sound system reggae / Dub	Corner 25
SEP.				
07.09	Folklore de raiz	Camila y Silvio / Al Toque Mestizo / Kalu	Musiques traditionnelles latino-américaines	Al Toque Mestizo x Collectif Noc- turne
08.09	GVA HARDCORE #1	PATH OF RESURGENCE / LIFECRUSHER / AF- FLICTION AD / PFK / FALL FOR RISING	Hardcore	7C Fam X Collectif Nocturne
09.09	Dub School Live	DUB JUDAH (UK) / BLOOD SHANTI (UK) / JAH ROOTS HIFI	live mix	Jah Roots HiFi X Corner 25
16.09	Lone Ark meets The 18th Parallel Live Dub Show	Lone Ark meets The 18th Parallel Live Dub Show	Roots Reggae / Dub Live Mix	Corner 25
23.09	Corner25 - High Frequency	High Frequency meets Jah Militant / Warm up by High Salute	Sound Meeting 2x4 bass	High Frequency X Corner 25
24.09	GENEVEGAS-ASS-ACE	TTRISTANA / BASTA- RISED / ICONYX / JE / VIKI / BARBIE / MOON / LUIGI / BALLKANIK TRAUMA / JAJA JADORE		Genevegas x FESSETIVAL x Collectif Nocturne
OCT.				
01.10	hindi dub	10.000 Lions (from India) / Roots Glider / High Garden sound system (6 bass)	Reggae / Dub	Corner 25

06.10	transCRIPtion	Sahara Azzeg / Me-loe Gennai et Duen Sacchi / Hannibal Bambi / Flor Ème /LEO / Rosytocine / Tall boy /c3n\$or\$h!p, °iginal ©py	vidéo, performance, DJx	Transvis (Nyx) X Collectif Nocturne
07.10	Festival VSR (soirée rock)	Raskolnikov / The Dizzy Brains / finalistes tremplin	rock	VSR X Collectif Nocturne
08.10	Festival VSR (soirée rap)	Safado / Jeune H / Jwles / finalistes tremplin	rap	VSR X Collectif Nocturne
15.10	PLEIN-LES-WATTS 15 YEARS ANNIVERSARY REGGAE PARTY	Brother culture & Little Lion / Jahnaton & Band / Human Drop / Straight sound	Roots reggae Dub	Plein-les-Watts X Corner25
21.10	SOUND SYSTEM CELEBRATION #16	CHANNEL ONE (UK) JAH'MEAN KING'S TONE SOUND SYSTEM ft LITTLE WARRIOR		Corner 25 X King's Tone
22.10	Globale Locale 2022	Segen / Maho / Anecia / Magz	R'n'B / Hip Hop / Afrohouse	Collectif Nocturne
28.10	MAKALA	MAKALA	Rap	Colors X Collectif nocturne
29.10	Genevegas	TBA w/ STELLA K	Performance / DJx	Genevegas X Collectif nocturne
NOV.				
03.11	Recluses Fest	Les Sales Majestés / Charges 69 / High sea Looters	Festival punk rock / Métal	Naska Prod X Collectif Nocturne
04.11	Recluses Fest	Les Sales Majestés / Charges 69 / High sea Looters	Festival punk rock / Métal	Naska Prod X Collectif Nocturne
05.11	Redemption Sound Feat. Rebellion The Recaller	Redemption Sound / Rebellion The Recaller(GAM) / Jemani Jahka / Kill Babylon	Reggae / Dancehall	Corner 25
11.11	Straight sound 18th anniversary	Straight Sound / Soldia Sound / Unity Sound / DJ Klash / Jahnaton / surpris live guest	Reggae / Dancehall / Afrobeats / Rap	Corner 25

12.11	DJing Workshop X Helvetiarockt	Coach: nG	Atelier DJ réversé aux femmes, personnes trans et non binaires	Helvetiarockt X Collectif Nocturne
13.11	DJing Workshop X Helvetiarockt	Coach: nG	Atelier DJ réversé aux femmes, personnes trans et non binaires	Helvetiarockt X Collectif Nocturne
19.11	1AN DU GROOVE \ MSKT x EMBLEMATIK	ABSJAAR / INFRA-KONTROL VS TAË-HUI / ACYDUP / K-TEU / MIDI NOISE / VAX / BRIOUCH-k	Tribe mental / Acid core	Le Groove
20.11	Big Moves (Battle de Danse)	Dj : UUB / Juges : Perla / Stalamuerte / Blood	Hip-Hop	Cameleo X JO & Mel X Collectif Nocturne
24.11	Les Créatives	La Colère / Garance	Electro	Collectif Nocturne x Les Créatives
25.11	YĪN YĪN	YĪN YĪN / L'osmose	Disco mondiale funk / Psyché	Collectif Nocturne
26.11	Les Créatives	Naomi Lareine / ELOI / Grove	R'n'b Dancehall Rave	Collectif Nocturne x Les Créatives
DEC.				
03.12	Unity Sound 25th Anniversary	Unity Sound System / Warrior Sound Int. (D) / Ruffpack	Reggae / Dancehall	Unity Sound X Corner 25
09.12	La D.!E	La Mine / Houdi / Mazoo / JTS41 / Jeune Hustler / IFY Mundo / Lake / Lémurien	Live rap	La Mine X Collectif Nocturne
10.12	ECLIPSE #2	Nathalie Froehlich / Exit Void / Dibby Sounds / Gio / LUM / Mei Fa Tan / Studio Z1 / Alexandre Schild / Adrien Absolone / Das Playground / O.U.T Studio / 274	Clips musicaux / concerts	TFFL X Collectif Nocturne
18.12	Free & Together	«Free & Together», Spectacle de danse et musique, Expo d'art rwandais	Exposition et DJ set, suivie de performances de danse et musique	Collectif Nocturne
22.12	Daily Rock Christmas Party	BAK XIII / Voice of Ruin / Mamba Bites / Dr. Haze & the Wise Lizardz	Rock / Métal	Collectif Nocturne x Daily Rock

*Production
événementielle et
culturelle*

RAPPORT DE LA COMMISSION ÉVÉNEMENTIELLE

Durant l'année 2022-23, la CE du Collectif Nocturne a comptabilisé :

Propositions culturelles :

Production du Collectif Nocturne : 59

Co-productions : 40

Mises à disposition : 64

Depuis la réouverture de la saison, nous avons eu un nombre de propositions variées et de toutes sortes, que ce soit d'un point de vue culturel, comme dans la variété des formats. Ainsi, de nouvelles personnes ont été intéressées par la CE, pleine de motivation et avec beaucoup d'idées. Ce fut aussi une année avec de nouvelles collaborations et de nouveaux liens ainsi que de personnes potentiellement intéressées, qui sont activement bénévoles sur des événements ponctuels.

Cependant la programmation d'événements demande un certain investissement de temps, il nous a donc semblé être important d'ouvrir un poste de chargée de communication afin d'alléger la charge administrative des bénévoles. En effet, ce poste, à la base bénévole, est un point important aux événements. La communication sur les différents réseaux sociaux des soirées joue un rôle essentiel pour attirer le public. Ainsi, le poste de chargée de communication embauché dans l'année a déjà considérablement amélioré la publicité et la diffusion des événements en plus d'uniformiser leur esthétique. Tout de même les bénévoles participent aussi activement à la communication de certains événements. Ce poste permet donc aux membres actifs de la commission événementielle de se concentrer sur leur programmation de soirée avec une aide administrative.

Le Groove

Avec une année et demie d'ouverture, le Groove a réussi à se positionner dans le paysage nocturne genevois. Avec 104 ouvertures durant l'année, nous avons appris à utiliser cette salle, plus conséquente que le Terreau. Au travers des mises à disposition, collaboration ou encore des résidences, nous avons mis en place un fonctionnement et des formations permettant à nos membres de faire des permanences. Cette année passée a donc été forte en événements, mais aussi de mise en place de protocoles afin de pouvoir faire tourner le Groove grâce à nos membres, de façon à ce que ce soit le plus simple possible.

Le Terreau

En plus des événements au Groove, certains de nos membres ont retrouvé un attrait envers le Terreau. En effet, son utilisation, majoritairement de mise à disposition aux associations, ne nous permet pas de nous l'approprier. Cependant avec des idées de formats de soirée différents, que ce soit des expositions artistiques ou une réflexion sur l'utilisation de la salle du terreau, nous avons pu aussi réaliser et essayer de nouvelles choses. L'aspect social de la salle du Terreau étant bien ancré, il semblait intéressant de lui offrir une réputation culturelle en plus, étant un des points du Groove qui intéresse les nouveaux membres.

Cet investissement culturel du Terreau est actuellement un des points forts que nous souhaitons développer. Que ce soit des investissements physiques (création de murs amovibles, mises en place de matériel), ou créer une renommée de la salle du Terreau, pas uniquement comme salle de mise à disposition mais, comme lieu nocturne alternatif d'importance sur le territoire genevois. Nous voudrions que les associations membres aient une fierté de pouvoir utiliser cette salle.

Avec cet investissement, nous sommes en train de discuter avec la Réplique, bar du théâtre de Saint-Gervais, pour investir leur terrasse afin de faire des événe-

ments durant la fermeture estivale du Terreau. En plus, nous voudrions proposer à des artistes émergents de faire des résidences. Cela serait une plus-value pour les artistes, qui peuvent profiter d'un espace avec du matériel mais aussi pour la salle du Terreau et donc en finalité pour le Collectif Nocturne. Ces idées sont en cours de concrétisation grâce à l'implication de plusieurs membres de la commission événementielle. Des démarches ont été amorcées, la prochaine étape étant de pérenniser ces efforts et de démarcher des artistes.

Organisation

Nous avons eu cette année une plus grande récurrence et apparition de réunions, propositions, groupes de travail, idées et participants lors des réunions. Nous avons également tenté de mieux organiser la commission par de nouvelles procédures et fonctionnements qui en général ont pas mal aidé mais reste encore à qu'elles soient bien suivies et comprises par l'ensemble de la commission. Malgré de nouvelles têtes au sein de la commission événementielle, nous avons pu remarquer un décalage entre les genres. Les hommes semblent

plus intéressés sur le long terme et se présentent plus régulièrement aux réunions, donc à proposer, suivre et organiser des événements, tandis que les femmes et personnes non-binaires s'orientent dans des missions bénévoles et ponctuelles. Il reste donc compliqué, sur plusieurs niveaux, d'intéresser des personnes à rejoindre le Collectif Nocturne de manière durable et cela malgré les appels réguliers sur les réseaux et de la CE. Bien que cette question soit présente dans tous les pôles du Collectif Nocturne, la commission événementielle est

actuellement une des parties les plus grandes de l'association, il est donc nécessaire de trouver des membres mais aussi de se questionner sur comment les attirer.

Dans un autre cadre, nous avons aussi eu des réflexions sur les personnes à mobilité réduite. Au contraire du bâtiment du Groove, construit en 2021, le Terreau de 1918 n'a pas d'ascenseur et des escaliers se

trouvent à l'entrée. L'accessibilité au Terreau pour les personnes à mobilité réduite laisse donc à désirer. Nous souhaitons renforcer la prévention au sein du Terreau durant les mises à disposition de ce dernier.

Pour la suite...

Comme vous pouvez le constater, ce fût une année de questions, de réflexions permettant une meilleure organisation dans nos deux salles. En plus de questions d'organisation, nous nous posons plusieurs questions sur nos membres, mais aussi nos artistes et notre public.

Pour la suite de la commission événementielle, nous espérons pouvoir organiser encore plus d'événements, mais pas uniquement des soirées. Nous trouvons intéressant de faire des expositions, des conférences ou encore des performances, permettant à toutes les personnes jeunes d'y participer.

Nous sommes aussi en recherche d'un.e chargé.e de production, permettant à nos bénévoles de s'investir complètement dans l'organisation de leurs événements. Ce poste serait une aide aux co-président.e.s futur.e.s mais aussi aux membres lors de l'organisation de leurs soirées. Nous espérons ainsi enlever un poids et soulager la programmation d'événements.

A voir comment la suite de l'année se passera avec toutes ces belles idées...

*2022 en
chiffres*



A woman with long dark hair and visible tattoos on her arms is performing on stage. She is holding a black guitar-shaped sign with the text "MORE WOMEN ON STAGE" written in white, blocky letters. She is also holding a microphone in front of her mouth. The background is dark with a bright light source creating a lens flare effect.

**MORE
WOMEN
ON
STAGE**

Vie associative

2 assemblées générales
25+ personnes activement engagées de manière bénévole
- 64% d'hommes
- 36% de femmes
253 associations membres
131 membres individuel.les
103 personnes employées
- 57% d'hommes
- 41% de femmes
- 2% de personnes non-binaires

Le Terreau

63 événements
30 associations membres organisatrices

Le Groove

89 événements
650+ artistes
15'000+ spectateurices
133 concerts
53 performances d'arts vivants
25% de femmes et personnes non-binaires sur scène

Production événementielle et culturelle

63 événements organisés par le Collectif Nocturne
13 au Terreau
52 au Groove
12 résidences artistiques
559 artistes sur scène
89 au Terreau
470 au Groove
Diversité de genre dans la programmation :
Effectif : 31% de femmes et personnes non-binaires sur scène
Types de line up : 34% de type "hommes" / 10% femmes / 50%
mixtes / 6% non-binaires

*Revue de
presse*

Abo **Musique live**

La scène rock genevoise est en pleine mutation

Foisonnantes mais fragiles, les salles de concert associatives s'essaient à de nouveaux modèles. Où la Ville de Genève tâche d'imposer ses règles.



Fabrice Gottraux

Publié: 08.05.2022, 18h37

Mis à jour: 09.05.2022, 08h43



https://www.tdg.ch/la-scene-rock-genevoise-est-en-pleine-mutation-715856608708?idp=One Log&new_user=no

CONCERTS INFO INTERVIEW LA QUOTIDIENNE MUSIQUE

DÉJÀ 1 AN QUE LE GROOVE A TROUVÉ SA PLACE DANS LA CITÉ

ZEBRA | 22 NOVEMBRE 2022



Déjà 1 an que le Groove a trouvé sa place dans la cité - Interview - La...
by Radio Vostok

M-XCLOUD

<https://radiovostok.ch/deja-1-an-que-le-groove-a-trouve-sa-place-dans-la-cite/>



Avec le soutien de



... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE

